




Reinterpretación arquitectónica contemporánea de la vivienda tradicional shuar desde el derecho al hábitat y la identidad cultural: caso Tuutín


Contemporary architectural reinterpretation of traditional Shuar housing from the perspective of the right to habitat and cultural identity: the Tuutín case


Reinterpretação arquitetônica contemporânea das habitações tradicionais Shuar sob a perspectiva do direito à moradia e da identidade cultural: o caso Tuutín

Héctor Manuel Cepeda Godoy 
 hcepeda@unach.edu.ec
 Universidad Nacional de Chimborazo.
 Riobamba, Ecuador

Geovanny Marcelo Paula Aguayo 
 gpaula@unach.edu.ec
 Universidad Nacional de Chimborazo.
 Riobamba, Ecuador

Lourdes Sofía Cuenca Silva 
 cuensls2024@ucvvirtual.edu.pe
 Universidad César Vallejo. Lima, Perú

Fernando Tsukanka Huambutzereque Chinkim 
 fercht@hotmail.es
 Investigador independiente. Morona, Ecuador

Fredy Marcelo Ruiz Ortiz 
 fruiz@unach.edu.ec
 Universidad Nacional de Chimborazo.
 Riobamba, Ecuador

Diego Pablo Valle Romero 
 dpvr@outlook.com
 Universidad Nacional de Chimborazo.
 Riobamba, Ecuador

Artículo recibido 3 de febrero 2026 | Aceptado 9 de marzo 2026 | Publicado 1 de abril 2026

Resumen

La investigación analiza la crisis de identidad de la vivienda tradicional Shuar (jea) en la comunidad Tuutin, afectada por la aculturización, el sedentarismo y la escasez de materiales vernáculos. El objetivo del estudio es diseñar una propuesta de vivienda contemporánea a través de la reinterpretación crítica y creativa de la jea, rescatando y poniendo en valor los conocimientos tradicionales de la comunidad Tuutin. El enfoque es mixto que combinó entrevistas a expertos Shuar (n=12), encuestas a jefes de familia (n=45) y observación directa. Los resultados evidencian una demanda comunitaria por incorporar ambientes funcionales contemporáneos, sin renunciar al ji o fogón, considerado eje cosmológico del hogar. Se ratificó la vigencia de la dualidad espacial (tankamash/ekent) y la importancia del conocimiento constructivo femenino. La propuesta adopta un sistema constructivo híbrido, empleando materiales industriales en zonas húmedas y materiales vernáculos en áreas de identidad. La integración obligatoria de la aja o huerta refuerza la autosustentabilidad, la economía familiar y la adaptación bioclimática. Se concluye que la reinterpretación arquitectónica es cultural, técnica y ambientalmente viable.

Palabras clave: Diseño bioclimático; Identidad cultural; Reinterpretación arquitectónica; saberes vernáculos; Vivienda Shuar

Abstract

This research analyzes the identity crisis of the traditional Shuar dwelling (jea) in the Tuutin community, affected by acculturation, sedentary lifestyles, and a scarcity of vernacular materials. The study aims to design a contemporary housing proposal through a critical and creative reinterpretation of the jea, rescuing and valuing the traditional knowledge of the Tuutin community. A mixed-methods approach was used, combining interviews with Shuar experts (n=12), surveys of heads of household (n=45), and direct observation. The results demonstrate a community demand for the incorporation of contemporary functional spaces without abandoning the ji, or hearth, considered the cosmological center of the home. The continued relevance of spatial duality (tankamash/ekent) and the importance of women's construction knowledge were confirmed. The proposal adopts a hybrid construction system, employing industrial materials in humid areas and vernacular materials in areas of cultural identity. The mandatory integration of the garden or vegetable patch reinforces self-sufficiency, the family economy, and bioclimatic adaptation. It is concluded that the architectural reinterpretation is culturally, technically, and environmentally viable.

Keywords: Bioclimatic design; Cultural identity; Architectural reinterpretation; Vernacular knowledge; Shuar housing.

Resumo

Esta pesquisa analisa a crise de identidade da habitação tradicional Shuar (jea) na comunidade de Tuutin, afetada pela aculturação, pelo sedentarismo e pela escassez de materiais vernaculares. O estudo visa projetar uma proposta de habitação contemporânea por meio de uma reinterpretação crítica e criativa da jea, resgatando e valorizando o conhecimento tradicional da comunidade de Tuutin. Foi utilizada uma abordagem de métodos mistos, combinando entrevistas com especialistas Shuar (n=12), questionários com chefes de família (n=45) e observação direta. Os resultados demonstram uma demanda da comunidade pela incorporação de espaços funcionais contemporâneos sem abandonar a ji, ou lareira, considerada o centro cosmológico do lar. A relevância contínua da dualidade espacial (tankamash/ekent) e a importância do conhecimento construtivo feminino foram confirmadas. A proposta adota um sistema construtivo híbrido, empregando materiais industriais em áreas úmidas e materiais vernaculares em áreas de identidade cultural. A integração obrigatória da horta ou jardim reforça a autossuficiência, a economia familiar e a adaptação bioclimática. Conclui-se que a reinterpretação arquitetônica é viável cultural, técnica e ambientalmente.

Palavras-chave: Projeto bioclimático; Identidade cultural; Reinterpretação arquitetônica; Conhecimento vernacular; Habitação Shuar

INTRODUCCIÓN

La nacionalidad Shuar, uno de los pueblos indígenas más emblemáticos de la Amazonía ecuatoriana, ha experimentado profundas transformaciones socioterritoriales desde la segunda mitad del siglo XX, un proceso que ha impactado de manera directa y contundente su hábitat tradicional. La vivienda Shuar, conocida como jea, no es solo una estructura física, sino un espacio cargado de simbolismo, un microcosmos que refleja la cosmovisión y la organización social de este pueblo (Eliade, 1998).

No obstante, la fundación de la comunidad Tuutin en la parroquia Chiguaza, cantón Huamboya, provincia de Morona Santiago, en la década de 1980, representó un punto de inflexión en esta dinámica. Este asentamiento, planificado por el Estado ecuatoriano y estructurado por la Federación de Centros Shuar (FICSH) desde 1964, marcó el inicio de un proceso de sedentarización dirigida que alteró radicalmente la organización espacial dispersa y seminómada que caracterizaba al pueblo Shuar. Esta nueva concepción del territorio, impuesta desde una lógica occidental, redefinió las nociones de espacio privado y familiar, generando un desplazamiento progresivo de la vivienda ancestral y su sustitución por una arquitectura ajena al contexto biocultural amazónico (Rubenstein, 2005).

En la actualidad, el paisaje arquitectónico de Tuutín es un reflejo de esta transición cultural. Se observa una mezcla tipológica heterogénea donde coexisten las tradicionales casas de madera con techos de paja, aunque en número decreciente, junto a viviendas de hormigón armado (kaya jea) y otras construcciones híbridas que intentan combinar elementos de ambas tradiciones. Dentro de este escenario, la construcción tradicional ha perdido una notoria vigencia, principalmente debido a la creciente escasez de materiales vernáculos. La expansión de la frontera agrícola y ganadera, junto con la deforestación, ha reducido drásticamente la disponibilidad de maderas duras, lianas y hojas de palma que constituyen la base del sistema constructivo Shuar (Prieto Chávez, 2012).

A esta problemática se suma la adopción de materiales industriales, como el bloque de hormigón y la cubierta de zinc, que, si bien ofrecen una mayor durabilidad y un menor mantenimiento, también introducen una lógica constructiva ajena a la cultura local. Esta preferencia por lo industrial no solo responde a una cuestión práctica, sino que también refleja un cambio en los valores y aspiraciones de las nuevas generaciones, quienes asocian la modernidad con estos nuevos materiales, disminuyendo el interés por el complejo y laborioso proceso constructivo tradicional y el trabajo comunitario (ipiamu), que históricamente ha sido un pilar de la cohesión social Shuar.

Estas transformaciones del hábitat Shuar se encuentran estrechamente vinculadas a una red compleja de factores económicos y sociales que han incentivado el abandono prácticas ancestrales. La inserción de la economía de mercado en la región amazónica ha generado nuevas aspiraciones y necesidades en las comunidades, que a menudo entran en conflicto con los modos de vida tradicionales. En este sentido, Rubenstein (2005) señala que la presión productiva y la necesidad de asegurar la tenencia de la tierra frente a los procesos de colonización y expansión agrícola condujeron a los Shuar a adoptar modelos de asentamiento más sedentarios, con impactos directos en las prácticas de manejo territorial y, por ende, en la arquitectura.

De manera paralela, la vivienda tradicional se enfrenta a lo que D. Naichapi Tivi y L. W. Naichapi Tivi (2013) denomina como una "más difícil recuperación", atribuida en gran medida al abandono de estas tipologías por parte de las generaciones jóvenes. La atracción ejercida por la comodidad, el prestigio social y la disponibilidad de servicios básicos como agua potable y electricidad, en viviendas de estilo occidental ha profundizado este proceso. Asimismo, la influencia de los medios de comunicación y la educación formal, ha generado una brecha generacional en la transmisión del conocimiento, provocando la pérdida progresiva de técnicas y saberes constructivos que históricamente se transmitieron de forma oral y práctica.

Pese a la riqueza de la herencia cultural Shuar, los estudios sistemáticos sobre su arquitectura continúan siendo escasos. Esta carencia ha sido advertida por diversos autores, como Herrera (2008), quien señala que "de la herencia arquitectónica de los Shuar no se han realizado estudios concretos...", poniendo de manifiesto la alarmante falta de investigaciones que se adentren en la exploración del denso significado

cosmológico que subyace en cada uno de sus elementos formales y espaciales. Este déficit investigativo, representa una amenaza para la preservación de un patrimonio cultural invaluable, especialmente en un contexto marcado por los efectos homogeneizadores de la globalización, que han debilitado los mecanismos tradicionales de transmisión del conocimiento. Paradójicamente, esta vulnerabilidad contrasta con la histórica capacidad de resistencia del pueblo Shuar, que durante siglos logró preservar su identidad frente a los procesos colonizadores (Gutiérrez, 2013).

Frente a este escenario, la teoría arquitectónica contemporánea ofrece marcos conceptuales pertinentes para la revalorización del conocimiento ancestral. La filosofía de la simbiosis propuesta por Kisho Kurokawa (1987) plantea una arquitectura entendida como un sistema dinámico, capaz de integrar de manera armoniosa tradición y tecnología. Desde esta perspectiva, la reinterpretación de la *jea* no implica la reproducción literal de formas tradicionales, sino una síntesis creativa entre la sabiduría constructiva Shuar y las demandas funcionales actuales. De manera complementaria, la ontología sensorial de la "mano que piensa" desarrollada por Pallasmaa (2014) enfatiza la dimensión táctil y corporal del acto constructivo, aspecto central en la arquitectura vernácula.

Asimismo, los planteamientos de Utzon (2008) y Guisado (2008) en torno a la continuidad cultural y la arquitectura aditiva refuerzan la idea de la tradición como una base activa para la generación de nuevas expresiones arquitectónicas contextualizadas. No obstante, persiste la ausencia de estudios que apliquen de manera sistemática estos enfoques al caso de la vivienda Shuar, analizando en profundidad su evolución formal, funcional y constructiva, y proponiendo modelos arquitectónicos coherentes con los desafíos contemporáneos. En este marco de crisis y oportunidad, surge la necesidad de una reinterpretación arquitectónica integral que aborde el valor simbólico, funcional y ambiental de la vivienda Shuar, no como un ejercicio meramente formal, sino como un acto de resistencia cultural y justicia epistémica.

En consecuencia, el objetivo general de este estudio es diseñar una propuesta de vivienda contemporánea a través de la reinterpretación crítica y creativa de la *jea*, orientada a rescatar y poner en valor los conocimientos tradicionales de la comunidad Tuutin. Esta propuesta busca fortalecer los principios estructurales del hábitat Shuar -la dualidad espacial, la identidad cultural y la autosuficiencia- como estrategias de resiliencia frente a los procesos de homogeneización global. En última instancia, se aspira contribuir a la revitalización de los procesos constructivos vernáculos, demostrando su vigencia y pertinencia en el siglo XXI.

MATERIALES Y MÉTODO

La presente investigación se enmarca en un paradigma pragmático y se desarrolló bajo un enfoque mixto de investigación, que combina de manera sinérgica métodos cualitativos y cuantitativos. Esta elección metodológica responde a la complejidad del objeto de estudio, que demanda tanto la comprensión profunda

de los significados culturales y simbólicos de la vivienda Shuar (dimensión cualitativa) como la medición y análisis de las necesidades y percepciones de la comunidad (dimensión cuantitativa).

La estrategia central del estudio fue la triangulación metodológica, que permitió contrastar y complementar los datos obtenidos a través de diferentes técnicas, fortaleciendo así la validez y fiabilidad de los hallazgos. El proceso analítico se estructuró en dos fases interconectadas: una fase deductiva inicial, orientada a la construcción de un sólido marco teórico a partir de la revisión de la literatura sobre la cosmología, la estructura social y la organización espacial de la vivienda Shuar; y una fase inductiva posterior, centrada en la recolección, análisis e interpretación de los datos empíricos obtenidos directamente en el campo, permitiendo que los hallazgos emergieran de la propia realidad estudiada.

El diseño de la investigación fue de tipo no experimental, ya que se basa en la observación de los fenómenos en su contexto natural para después analizarlos, sin manipular deliberadamente las variables. Este enfoque es el más adecuado para estudiar un fenómeno sociocultural tan complejo como la transformación del hábitat Shuar. El estudio se desarrolló con tres alcances complementarios, que permitieron una aproximación progresiva y profunda al objeto de estudio.

En primer lugar, se adoptó un alcance exploratorio con el fin de examinar la literatura existente sobre la historia, los cimientos culturales y la estructura simbólica de la vivienda Shuar. Esta fase inicial fue fundamental para comprender las profundas relaciones entre identidad y arquitectura en esta cultura, y para contextualizar adecuadamente el proceso de desplazamiento y transformación de la jea tradicional. Este alcance permitió familiarizarnos con un tema de estudio poco investigado y sentar las bases para las fases posteriores de la investigación.

En segundo lugar, se trabajó con un alcance descriptivo, cuyo objetivo fue caracterizar de manera detallada los elementos formales, funcionales y constructivos tanto de la vivienda Shuar ancestral como de las tipologías contemporáneas presentes en la comunidad Tuutín. Este alcance no se limitó a la descripción física de las viviendas, sino que también abarcó la observación y el registro de los modos de vida, las prácticas sociales y los usos del espacio doméstico y comunitario. De esta manera, se obtuvo una imagen completa y matizada de la realidad habitacional de la comunidad.

Finalmente, la investigación incorporó un alcance explicativo, orientado a identificar y analizar los factores económicos, sociales, culturales y ambientales que han impulsado el abandono de las técnicas constructivas vernáculas. Este alcance buscó establecer relaciones de causalidad entre los fenómenos observados, con el fin de comprender en profundidad las razones que justifican la necesidad de una reinterpretación arquitectónica que responda a los desafíos del presente sin renunciar a la herencia cultural. Este enfoque permitió comprender simultáneamente la transformación del hábitat Shuar y los elementos esenciales que deben preservarse para evitar la pérdida de su identidad arquitectónica.

El trabajo de campo se ejecutó de manera sistemática con el fin de obtener datos primarios directamente de la población involucrada. Se empleó un muestreo no probabilístico intencional, adecuado debido al carácter especializado del conocimiento requerido y al reducido número de personas que conservan la experiencia constructiva ancestral. Esta técnica permitió seleccionar a sabios, adultos mayores y constructores con profundo dominio del sistema constructivo y de la cosmología de la jea. La determinación del número de participantes se apoyó en el criterio de saturación teórica, en concordancia con Manterola (2018), para quien el número de muestra determina la visita in situ que se realiza de acuerdo al cronograma establecido. Esto valida la elección de informantes basada en la experiencia y no en la aleatoriedad.

Para la recolección de datos, se aplicaron diversos instrumentos validados que permitieron capturar la complejidad del objeto de estudio. En primer lugar, se utilizó una guía de entrevistas a profundidad, semiestructurada y dirigida a los expertos seleccionados, que permitió recuperar narrativas, conocimientos intangibles, simbolismos del espacio (ekent, tankamash, ji) y técnicas constructivas ancestrales.

En segundo lugar, se aplicó una encuesta estructurada a jefes de familia orientada a obtener información cuantitativa y cualitativa relacionada con expectativas funcionales de la vivienda contemporánea (baños, lavandería, comercio) y percepciones sobre la incorporación de materiales industrializados.

Finalmente, se realizó observación directa y registro fotográfico, una técnica empírica orientada a documentar las tipologías de vivienda presentes en Tuutin (madera, hormigón, paja) y a registrar la dinámica del uso del espacio doméstico y comunitario. El diseño metodológico permitió integrar diversas fuentes de información, fortaleciendo la consistencia interna de los resultados y la validez de la propuesta arquitectónica.

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

Los resultados obtenidos a partir de la triangulación de las entrevistas en profundidad, las encuestas estructuradas y la observación directa en la comunidad Tuutin revelan una compleja trama de significados, tensiones y aspiraciones en torno a la vivienda Shuar.

La evidencia empírica, rica en matices, permitió identificar no solo los requerimientos funcionales y las preferencias de materialidad de la comunidad, sino también los profundos valores culturales y los principios espaciales que deben fundamentar cualquier propuesta de reinterpretación arquitectónica que pretenda ser pertinente y respetuosa. Lejos de presentar una visión homogénea, los resultados muestran la coexistencia de un fuerte anhelo por incorporar las comodidades de la vida moderna con un arraigado deseo de preservar los elementos simbólicos que definen la identidad Shuar. Esta dualidad, a menudo contradictoria, constituye el núcleo del desafío y la oportunidad para el diseño.

Con el propósito de sistematizar y comunicar los hallazgos más relevantes, se presentan los cinco elementos visuales más relevantes que documentan los hallazgos de esta investigación: (1) Representación del espacio Shuar, que ilustra la organización cosmológica y la dualidad de género; (2) Relación de los espacios de la vivienda Jea 1, que demuestra la distribución funcional del ekent y tankamash; (3) Relación de los espacios de la vivienda Jea 2, que integra la vivienda con el sistema de producción agrícola; (4) Diagrama funcional de la vivienda Shuar, que presenta la propuesta de reinterpretación contemporánea; y (5) Tipos de yumirmat o lugares de abastecimiento de agua, que evidencia la estrategia bioclimática de autosuficiencia. Estos elementos visuales, presentados en conformidad con las normas APA 7ma edición, documentan los principios espaciales, funcionales y bioclimáticos que sustentan la propuesta de reinterpretación arquitectónica.

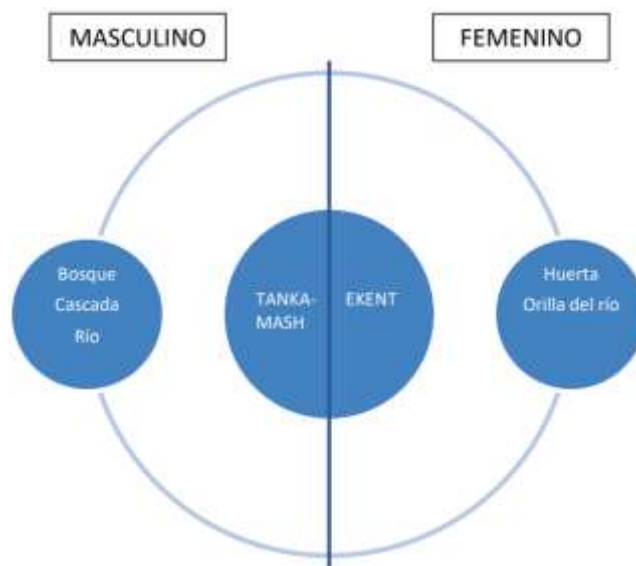


Figura 1. Representación del espacio Shuar

Nota: Adaptado de Sanz González de Lema y Herrera Herrera (2017).

Tal como se observa en la Figura 1, la organización cosmológica de la vivienda Shuar se estructura a partir de la dualidad de género como principio ordenador del espacio. El diagrama muestra el *ji* o fogón como el *axis mundi*, el eje vertical que articula la totalidad del espacio doméstico. Esta representación es de crucial importancia epistemológica para la investigación, pues demuestra que la vivienda Shuar no es una estructura arbitraria, sino un sistema altamente organizado que refleja la cosmovisión de este pueblo.

La dualidad representada en el diagrama -con el dominio masculino (*tankamash*) y el dominio femenino (*ekent*) flanqueando el fogón central- evidencia la complementariedad de roles de género que ha caracterizado históricamente a la sociedad Shuar. Esta organización no responde a una simple separación física, sino a un sofisticado mecanismo de regulación social y cosmológica donde cada espacio posee una función específica tanto en el orden doméstico como en el orden ritual y espiritual.

La centralidad del *ji* como elemento articulador de toda la estructura espacial valida el hallazgo fundamental de esta investigación: que cualquier propuesta de reinterpretación arquitectónica debe preservar obligatoriamente este principio organizador, pues su eliminación o desplazamiento implicaría la desarticulación de la identidad cultural Shuar.

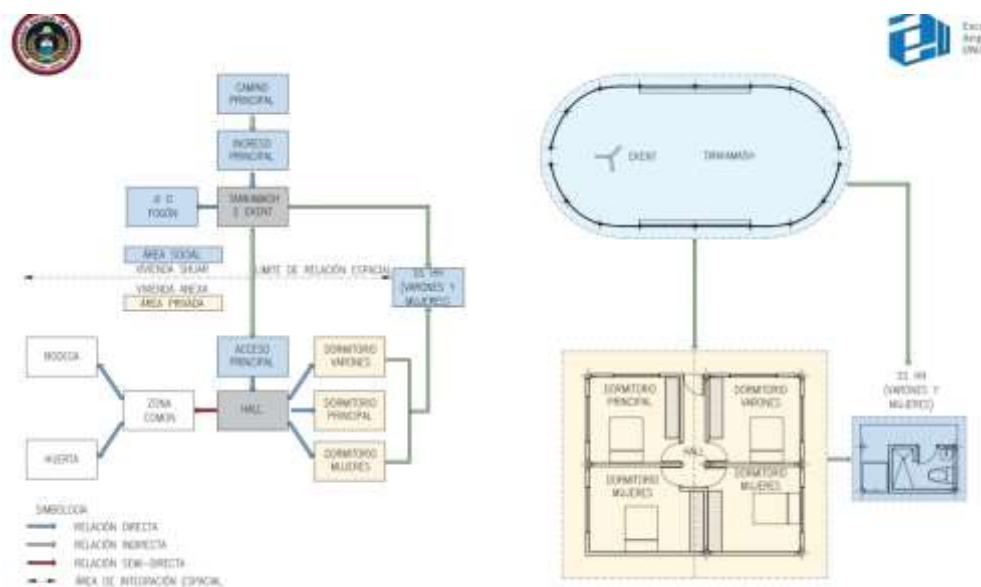


Figura 2. Relación de los espacios de la vivienda (Jea 1)

Nota: Adaptado de Cepeda Godoy y Huambutzereque Chinkim (2018).

La Figura 2 presenta un análisis detallado de la distribución funcional de la vivienda Shuar tradicional, evidenciando la organización del espacio a partir de circulaciones, espacios de relación y áreas de integración espacial. Este diagrama es fundamental para comprender la lógica constructiva y organizativa de la jea, revelando cómo cada elemento espacial se relaciona con los otros en un sistema coherente y funcional.

El análisis demuestra que el ekent (dominio femenino) no es simplemente un espacio de cocina, sino un complejo sistema de espacios interconectados que incluye zonas de preparación de alimentos, almacenamiento, descanso y socialización femenina. De igual manera, el tankamash (dominio masculino) se organiza como un espacio de trabajo, descanso y socialización masculina.

Esta organización dual responde a principios de privacidad, funcionalidad y significado cultural que han demostrado ser altamente eficientes en el contexto amazónico. El análisis de esta figura permite identificar cuáles son los elementos espaciales esenciales que deben preservarse en cualquier propuesta de reinterpretación, y cuáles son los espacios que pueden ser modificados o ampliados para responder a las nuevas necesidades funcionales de la comunidad contemporánea.

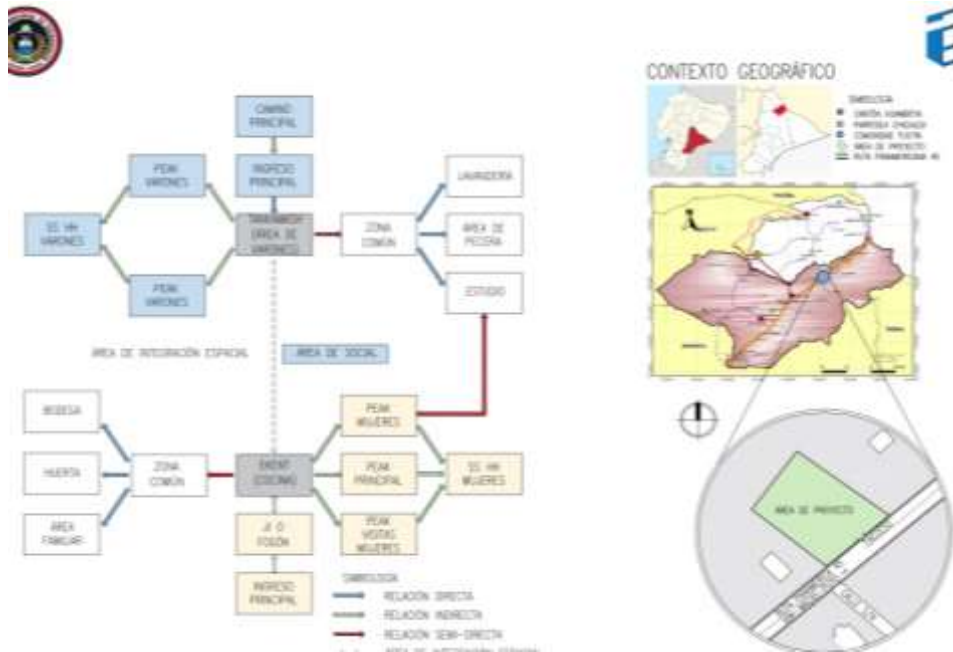


Figura 3. Relación de los espacios de la vivienda (Jea 2)

Nota: Adaptado de Cepeda Godoy y Huambutzereque Chinkim (2018).

La Figura 3 amplía el análisis anterior al integrar la vivienda con su contexto territorial más amplio, mostrando la relación entre la jea, la aja (huerta) y el entorno natural circundante. Este diagrama es de particular importancia para comprender la sostenibilidad del modelo Shuar, pues demuestra que la vivienda no es una unidad aislada, sino parte de un sistema integrado de producción, consumo y reproducción cultural. La inclusión de la aja en el análisis espacial revela que la autosuficiencia alimentaria no es un aspecto secundario de la vivienda, sino un componente orgánico e indispensable del hábitat.

El diagrama muestra cómo la vivienda se posiciona estratégicamente en relación con la huerta, permitiendo un acceso fácil y una gestión eficiente de la producción agrícola. Esta integración de la vivienda con el sistema productivo es un hallazgo clave de la investigación, pues sugiere que cualquier propuesta de reinterpretación arquitectónica debe necesariamente incluir la aja como componente estructural del diseño, no como un apéndice opcional. La Figura 3 también contextualiza geográficamente la vivienda dentro de la comunidad de Tuutín, mostrando cómo se articula con el tejido urbano y con los espacios comunitarios.

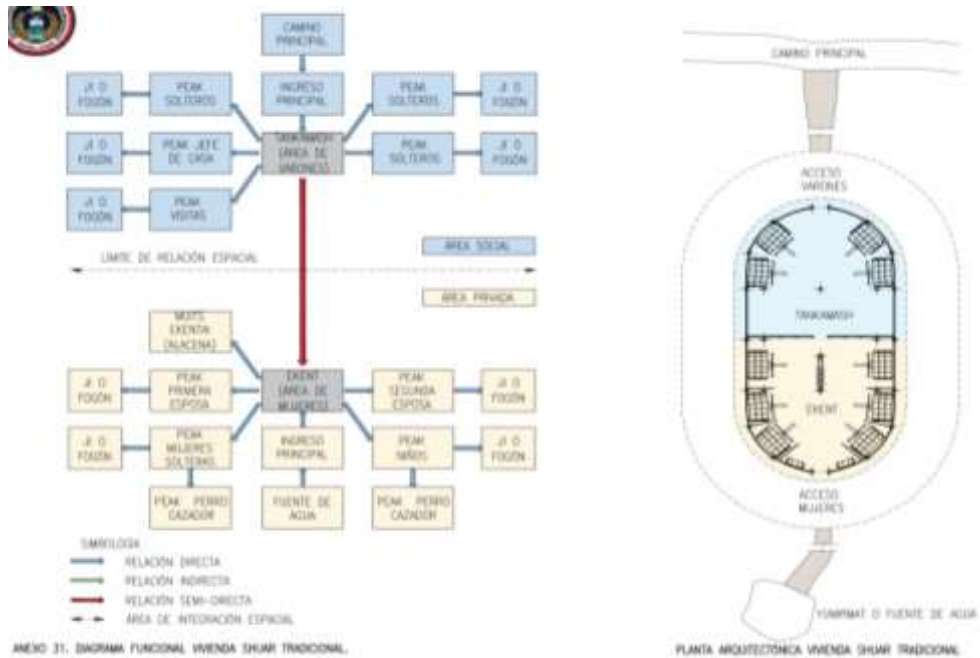


Figura 4. Diagrama funcional de la vivienda Shuar

Nota: Adaptado de Cepeda Godoy y Huambutzereque Chinkim (2018).

La Figura 4 presenta la propuesta de reinterpretación arquitectónica desarrollada en esta investigación, mostrando cómo se integran los principios ancestrales de la vivienda Shuar con las necesidades funcionales contemporáneas de la comunidad. Este diagrama es la síntesis visual de los hallazgos de la investigación, demostrando que es posible incorporar servicios modernos como baños, lavanderías y espacios comerciales sin sacrificar los principios espaciales y simbólicos que definen la identidad Shuar.

La propuesta mantiene la centralidad del ji, preserva la dualidad espacial entre ekent y tankamash, e integra la aja como componente estructural. Los nuevos servicios se ubican estratégicamente fuera del núcleo principal de la vivienda, resguardando así la sacralidad e intimidad del espacio doméstico.

La organización funcional presentada en esta figura responde tanto a criterios de eficiencia técnica como a principios culturales de privacidad y significado. En este sentido, el diagrama valida la viabilidad de la propuesta de reinterpretación, demostrando que es posible tender puentes entre la tradición y la modernidad sin que uno de estos elementos domine o anule al otro.

interconexión con la sociedad nacional. La demanda más sentida es, sin duda, la inclusión de servicios higiénicos adecuados dentro o junto a la vivienda. La carencia de baños y sistemas de saneamiento básico no solo representa un problema de salud pública, sino que también es percibida como un signo de atraso y una fuente de incomodidad, especialmente para las mujeres y los niños.

De igual manera, la necesidad de contar con espacios específicos para la lavandería, la preparación de alimentos con electrodomésticos modernos y el almacenamiento seguro de enseres y productos agrícolas fue una constante en las encuestas y entrevistas. Finalmente, un aspecto novedoso y de gran relevancia es la emergente demanda de espacios para actividades comerciales a pequeña escala, como tiendas de abarrotes o pequeños talleres artesanales, lo que refleja la creciente integración de la comunidad en la economía de mercado y la necesidad de generar ingresos complementarios.

Centralidad simbólica del *ji* y principios espaciales fundamentales

Dentro de los hallazgos, destaca la centralidad simbólica del *ji* o fogón. Los participantes manifestaron la necesidad de integrar servicios contemporáneos -como baños y lavandería- en respuesta a nuevas prácticas sanitarias y culturales. Sin embargo, esta modernización no desplaza el valor simbólico del *ji* o fogón, considerado un elemento irrenunciable por su relación con la identidad y el núcleo del hogar Shuar. Su permanencia constituye un eje esencial en la reinterpretación del espacio, reafirmando su rol cosmológico.

La defensa inquebrantable del *ji* por parte de la comunidad adquiere una profunda resonancia a la luz de los estudios antropológicos sobre la cosmovisión Shuar, donde la vivienda no es un mero refugio, sino un microcosmos que refleja y reproduce el orden del universo selvático.

La *aja* como pilar de sustentabilidad y economía

La investigación de campo reveló, de manera consistente, que la huerta o *aja* es concebida por la comunidad Shuar no como un mero apéndice de la vivienda, sino como un componente orgánico e indispensable del hábitat. Su relevancia trasciende la simple producción de alimentos para convertirse en un pilar fundamental de la sustentabilidad, la economía familiar y la reproducción cultural.

En primer lugar, la *aja* es el espacio por excelencia de la soberanía alimentaria. En ella se cultiva una asombrosa diversidad de productos que constituyen la base de la dieta Shuar, desde la yuca y el plátano hasta una gran variedad de frutas, verduras y plantas medicinales. Esta producción para el autoconsumo no solo garantiza una alimentación sana y culturalmente apropiada, sino que también reduce la dependencia de los mercados externos, fortaleciendo la resiliencia de la comunidad frente a las fluctuaciones económicas.

En segundo lugar, la *aja* desempeña un rol crucial en la economía familiar. El excedente de la producción se destina a la venta en los mercados locales, generando ingresos que permiten a las familias adquirir bienes y servicios que no pueden producir por sí mismas. Esta función comercial, que ha adquirido

una creciente importancia en las últimas décadas, ha transformado a la *aja* en un espacio de emprendimiento económico, especialmente para las mujeres, quienes son las principales responsables de su cuidado y gestión.

Finalmente, la *aja* es un espacio de transmisión intergeneracional de saberes ancestrales sobre el cultivo, la recolección y la preparación de los alimentos, un conocimiento que forma parte del patrimonio inmaterial del pueblo Shuar. Los participantes destacaron también la importancia de preservar la vegetación circundante, entendida como base de la supervivencia y vínculo directo entre naturaleza y cultura.

Criterios de privacidad y proyección económica

Un hallazgo de particular relevancia cultural es la marcada preferencia de la comunidad por ubicar los nuevos servicios, como los baños y las lavanderías, fuera del núcleo principal de la vivienda. Esta decisión responde a una lógica cultural orientada a proteger la sacralidad e intimidad del *ekent*, espacio femenino asociado al cuidado, la crianza y la preparación de alimentos.

La externalización de los servicios sanitarios, por tanto, no es un signo de primitivismo, sino una estrategia de diseño culturalmente inteligente que permite incorporar las comodidades de la vida moderna sin violentar la estructura simbólica del hogar. Por otro lado, el estudio también evidenció la emergente necesidad de incorporar espacios productivos y comerciales dentro del lote familiar. La creciente integración de la comunidad en la economía de mercado ha generado nuevas dinámicas económicas que demandan espacios específicos para la venta de productos agrícolas, la elaboración de artesanías o la prestación de pequeños servicios.

Esta proyección económica de la vivienda, que la transforma de una unidad de consumo a una unidad de producción, es un fenómeno de gran importancia que debe ser considerado en cualquier propuesta de reinterpretación arquitectónica, pues abre nuevas posibilidades para el fortalecimiento de la economía familiar y comunitaria.

Materialidad, tensión entre tradición y modernidad

El análisis de la materialidad reveló una de las tensiones más significativas del hábitat Shuar contemporáneo: la coexistencia entre la escasez de recursos tradicionales y la adopción pragmática de materiales industrializados. La apertura al uso de bloque de hormigón, cemento y cubiertas de zinc no implica una renuncia identitaria, sino una respuesta adaptativa frente a la deforestación y la dificultad de acceso a materiales vernáculos.

No obstante, esta aceptación convive con un profundo anhelo por mantener el uso de materiales del entorno, reconocidos por su valor bioclimático, simbólico y cultural. Esta tensión entre funcionalidad y pertenencia identitaria constituye uno de los dilemas centrales que debe abordar la reinterpretación arquitectónica propuesta.

El rol femenino en el conocimiento constructivo

Uno de los hallazgos más reveladores y significativos de esta investigación es el rol protagónico, aunque a menudo invisibilizado, de las mujeres en la construcción y gestión del hábitat Shuar. La investigación de campo, a través de la observación participante y las entrevistas en profundidad, permitió constatar que las mujeres poseen un conocimiento extraordinariamente profundo y detallado del espacio doméstico (*ekent*).

Este saber no se limita a las actividades tradicionalmente asociadas a lo femenino, como la cocina o el cuidado de los niños, sino que abarca una comprensión integral de la circulación, la logística constructiva, la gestión de los recursos y la creación de un ambiente doméstico funcional y acogedor. Históricamente, y aún en la actualidad, las mujeres viudas o solteras han asumido con notable autonomía y eficacia la construcción de sus propias viviendas, demostrando un dominio de las técnicas y los materiales que desafía los estereotipos de género.

Este conocimiento femenino, transmitido de generación en generación a través de la práctica y la oralidad, es un pilar fundamental para la sostenibilidad, la funcionalidad y el significado del hogar Shuar. Su invisibilización en los estudios sobre arquitectura vernácula y en los proyectos de vivienda impulsados por agentes externos ha sido una de las causas del fracaso de muchas de estas iniciativas. Por ello, cualquier propuesta de reinterpretación arquitectónica que pretenda ser exitosa y pertinente debe, necesariamente, reconocer, valorar e incorporar activamente este invaluable acervo de conocimiento femenino.

Discusión

La discusión de los resultados obtenidos en la comunidad Tuutin evidencia una profunda y estructural confrontación entre la cosmovisión Shuar y la práctica constructiva contemporánea, una tensión que va más allá de la mera sustitución de materiales. La crisis del hábitat Shuar, como se ha podido constatar, no se limita al cambio de la paja por el zinc, sino que se arraiga en la progresiva pérdida de la dualidad espacial entre lo masculino (*tankamash*) y lo femenino (*ekent*), un principio que ha sido históricamente el eje vertebrador de la organización sociocultural y cosmológica de este pueblo (Descola, 1986). Este espacio dual, que separa y a la vez complementa los roles de género, las actividades cotidianas y las prácticas rituales, se ve amenazado por la imposición de un modelo de vivienda unifamiliar y nuclear, propio de la cultura occidental.

En este contexto, el proceso de aculturización, impulsado por presiones económicas, la influencia de modelos de vida urbanos y la legítima aspiración a mejores condiciones de vida, ha llevado a las generaciones más jóvenes a preferir viviendas "modernas", a menudo descontextualizadas y poco adaptadas al entorno amazónico. Este fenómeno, como bien señalan D. Naichapi Tivi y L. W. Naichapi Tivi (2013), ha provocado un alarmante abandono de las casas tradicionales, que son percibidas como obsoletas o

carentes de las comodidades básicas, acelerando así la pérdida de un invaluable patrimonio arquitectónico y cultural.

A la luz de los hallazgos, la centralidad del *ji* como microcosmos sagrado adquiere una profunda resonancia a la luz de los estudios antropológicos sobre la cosmovisión Shuar. Como señalan Martínez, et al. (2009), la vivienda Shuar no es un mero refugio, sino un microcosmos que refleja y reproduce el orden del universo selvático. En esta concepción, el *ji* no es un simple artefacto para cocinar, sino que actúa como un *axis mundi*, un eje vertical que conecta el plano terrenal con los planos celestes y subterráneos, permitiendo la comunicación entre los seres humanos y las entidades espirituales (Eliade, 1998; Pellizzaro y Martínez, 2014). Es alrededor del fogón donde se tejen las relaciones sociales, se transmiten los mitos y se realizan los rituales que dan sentido a la existencia.

Por consiguiente, la incorporación del *ji* en una propuesta de vivienda contemporánea no puede entenderse como un gesto nostálgico ni como un recurso meramente decorativo. Por el contrario, constituye una condición *sine qua non* para que la vivienda sea reconocida y apropiada por la comunidad como un auténtico hogar Shuar, capaz de articular continuidad cultural, identidad y espiritualidad en un contexto de transformación social.

Otro aspecto central de la discusión se relaciona con la reinterpretación de la dualidad de género y la reciprocidad espacial. La estructura espacial de la *jea* tradicional, con su clara división entre el *ekent* (dominio femenino) y el *tankamash* (dominio masculino), respondía a una lógica de roles complementarios que ha sido ampliamente documentada por la antropología (Descola, 1986; Allioni, 1978). Esta dualidad, lejos de ser una mera separación física, constituía un sofisticado mecanismo de regulación social, donde la privacidad del espacio femenino, como señala Karsten (2000), jugaba un papel fundamental en el mantenimiento del orden y la armonía comunitaria. Sin embargo, el proceso de sedentarización y la influencia de los modelos de familia nuclear han puesto en crisis este principio organizador.

Frente a esta realidad, la propuesta de reinterpretación arquitectónica no busca una recreación literal de esta dualidad, lo que sería anacrónico y poco funcional en el contexto actual, sino una relectura contemporánea de sus principios fundamentales. Se propone una 'reciprocidad espacial' que, sin renunciar a la necesaria distinción entre los espacios de lo íntimo y lo social, permita una convivencia más fluida y equitativa entre hombres y mujeres, reconociendo la transformación de los roles de género y las nuevas dinámicas familiares.

Desde el punto de vista técnico y ambiental, la estrategia bioclimática y la materialidad híbrida se sustentan en los principios teóricos de Kurokawa (1987) sobre la simbiosis y Pallasmaa (2014) sobre la "mano que piensa". La inclusión de la *aja* o huerta responde a prácticas ancestrales de autosuficiencia, economía familiar y regulación térmica. Tedeschi (1969) demuestra que las áreas verdes reducen radiación

y temperatura, un principio aplicado ancestralmente por la nacionalidad Shuar. La relación funcional entre la *jea*, la *aja* y el *yumirmat* constituye un sistema autosustentable descrito por Dueñas (2016).

La progresiva escasez de materiales vernáculos y la creciente preferencia por materiales industrializados (Prieto Chávez, 2012) justifican la adopción de un sistema constructivo híbrido. Este enfoque propone el uso de materiales locales en las áreas secas, donde el valor identitario es prioritario, y de materiales industriales en las zonas húmedas, donde se requiere mayor durabilidad y facilidad de mantenimiento. De este modo, se logra un equilibrio entre tradición y funcionalidad, coherente con la noción de simbiosis de Kurokawa (1987) y con la dimensión táctil y constructiva defendida por Pallasmaa (2014).

Las condiciones climáticas específicas del territorio fortalecen la pertinencia de estas decisiones. La elevada pluviosidad y la dirección predominante de las lluvias evidencian la inclinación de la cubierta hacia el norte (GADM-Huamboya, 2014), mientras que la presencia de vegetación contribuye a mitigar la temperatura y la acción del viento (INAMHI, s.f.). Asimismo, la separación de las zonas húmedas del núcleo principal de la vivienda responde tanto a criterios culturales -relacionados con la protección del *ekent* - como a consideraciones sanitarias.

Las implicaciones de este estudio trascienden el ámbito puramente académico o disciplinar. En un contexto global de crisis ambiental y cultural, la revalorización de los saberes constructivos vernáculos se presenta como una estrategia fundamental para avanzar hacia un modelo de desarrollo más sostenible y equitativo. La propuesta de una vivienda Shuar contemporánea, basada en la simbiosis entre tradición y modernidad, demuestra que es posible generar soluciones arquitectónicas de alta calidad, culturalmente pertinentes y ambientalmente responsables, utilizando recursos locales y tecnologías apropiadas.

Este enfoque, resulta potencialmente replicable en otras comunidades indígenas de la Amazonía y del mundo, representa una alternativa viable frente a los modelos de vivienda masiva y estandarizada que han demostrado ser social, cultural y ecológicamente insostenibles. Además, el estudio subraya la importancia de la investigación-acción participativa como una herramienta poderosa para el empoderamiento comunitario y la construcción de un diálogo de saberes entre la academia y las comunidades locales.

La participación activa de los habitantes de Tuutin en el proceso de diseño, no solo se garantiza la pertinencia y la apropiación de la propuesta, sino que también se contribuye a fortalecer la autoestima cultural y la capacidad de autogestión de la comunidad. La validación del conocimiento femenino, demostrada en los resultados, confirma que el diseño debe integrar la experiencia de las mujeres en la organización del *ekent* y su logística doméstica, tal como ha sido documentado en investigaciones previas sobre vivienda vernácula

Finalmente, es importante reconocer las limitaciones de este estudio y señalar posibles líneas de investigación futura. Si bien la investigación se centró en la comunidad de Tuutin, sería enriquecedor ampliar

el estudio a otras comunidades Shuar de la región para obtener una visión más completa y comparativa de la diversidad de respuestas frente a la crisis del hábitat.

Asimismo, la propuesta arquitectónica presentada en este trabajo es un modelo conceptual que requeriría ser validado y ajustado a través de un proceso de construcción de prototipos a escala real, en estrecha colaboración con la comunidad, a fin de evaluar su desempeño técnico, bioclimático, cultural y económico. Por último, se considera fundamental profundizar en el estudio del conocimiento constructivo femenino, un campo históricamente marginado que, como demuestra esta investigación, posee un alto potencial para el desarrollo de una arquitectura sostenible, inclusiva y culturalmente pertinente.

CONCLUSIONES

Este estudio ha permitido alcanzar el objetivo propuesto al diseñar una propuesta de vivienda contemporánea a través de la reinterpretación crítica y creativa de la jea, rescatando y poniendo en valor los conocimientos tradicionales de la comunidad Tuutín. Los hallazgos demuestran que es posible y necesario tender puentes entre la sabiduría ancestral y las aspiraciones de la vida contemporánea, generando soluciones de hábitat que sean culturalmente pertinentes, socialmente justas y ambientalmente sostenibles.

La investigación ratifica la vigencia de los principios espaciales y simbólicos de la cultura Shuar, como la centralidad del ji y la dualidad tankamash/ekent, como elementos irrenunciables para la preservación de la identidad en un mundo globalizado. Asimismo, el estudio subraya el rol fundamental del conocimiento constructivo femenino y la importancia de la aja como pilares de la soberanía alimentaria y la resiliencia comunitaria. El sistema constructivo híbrido propuesto, que integra materiales vernáculos en espacios de identidad y materiales industriales en zonas de funcionalidad, demuestra viabilidad técnica, cultural y ambiental, ofreciendo un modelo replicable para contextos amazónicos similares.

Como futuras líneas de investigación, se considera prioritario avanzar en la validación práctica de la propuesta arquitectónica a través de la construcción de prototipos a escala real en la comunidad de Tuutín. Este proceso de investigación-acción permitiría evaluar de manera rigurosa el desempeño técnico, funcional y bioclimático del modelo, así como su apropiación y adaptación por parte de las familias.

De igual manera, se recomienda ampliar el alcance geográfico del estudio a otras comunidades Shuar de la región, con el fin de documentar la diversidad de respuestas locales frente a la crisis del hábitat y enriquecer el diálogo de saberes. Finalmente, se considera de vital importancia profundizar en el estudio del conocimiento constructivo femenino, un campo de investigación que, como se ha evidenciado, encierra un enorme potencial para la innovación y la sostenibilidad en el campo de la arquitectura vernácula.

En definitiva, este trabajo busca ser un aporte a la construcción de un futuro más digno y autónomo para el pueblo Shuar, un futuro en el que la arquitectura, lejos de ser un instrumento de colonización cultural, se convierta en una herramienta para la resistencia, la creatividad y la celebración de la vida. La

reinterpretación de la vivienda tradicional no es solo una cuestión de diseño, sino un acto de justicia epistémica y un compromiso con la defensa de la diversidad cultural como patrimonio de la humanidad.

REFERENCIAS

- Allioni, M. (1978). *La vida del pueblo Shuar*. Cuenca: Editorial Mundo Shuar y Centro de Documentación, Investigación y Publicaciones SUCUA. <https://biblioteca.casadelacultura.gob.ec/cgi-bin/koha/opac-detail.pl?biblionumber=72414>
- Cantón Huamboya. (2014). *Huamboya_15-11-2014.pdf*. <http://www.app.sni.gob.ec>
- Cepeda Godoy, H., y Huambutzereque Chinkim, F. T. (2018). *Reinterpretación de la vivienda shuar desde un panorama contemporáneo, comunidad Tuutin, parroquia Chiguaza, cantón Huamboya, provincia de Morona Santiago (Tesis de grado)*. Universidad Nacional de Chimborazo. <http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/5045>
- Descola, P. (1986). *La nature domestique. Symbolisme et praxis dans l'écologie des Achuar*. París: Maison des Sciences de l'Homme. https://www.si.edu/object/siris_sil_368125
- Dueñas, H. (2016). *Cultura y vida de los Shuar*. Recuperado de <http://biblioteca.culturaypatrimonio.gob.ec/>
- Eliade, M. (1998). *Lo sagrado y lo profano*. Madrid: Paidós. <https://web.seducoahuila.gob.mx/biblioweb/upload/Eliade,%20Mircea%20-%20Lo%20Profano%20Y%20Lo%20Sagrado.pdf>
- GADM-Huamboya. (2014, 15 de noviembre). *Plan de desarrollo y ordenamiento territorial*. <http://www.app.sni.gob.ec>
- Guisado, J. A. (2008). *Aprendiendo a pensar, Alberto Campo Baeza*. <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/5045/1/UNACH-ECING-ARQT-2018-0010.pdf>
- Gutiérrez, L. (2013). *Fortalecimiento de la identidad shuar a través del proyecto curricular institucional del colegio de bachillerato Macas (Tesis de maestría)*. Universidad Central del Ecuador, Quito.
- Herrera Herrera, I. E. (2008). *La vivienda shuar al suroriente ecuatoriano (Tesis de maestría)*. Programa de Posgrado, UNAM, Loja. <https://ru.dgb.unam.mx/server/api/core/bitstreams/7a07cda6-fa15-4b56-b4c3-24131409b650/content>
- Karsten, R. (2000). *La vida y la cultura de los Shuar (2.ª ed.; M. C. Montaña y J. I., Trads.)*. https://digitalrepository.unm.edu/abya_yala/154/
- Kurokawa, K. (1987). *The philosophy of symbiosis*. Tokio: Tokuma Publishing Co. <https://es.scribd.com/doc/47408681/Kisho-Kurokawa-The-Philosophy-of-Symbiosis>
- Manterola, T. (2018). *International Journal of Morphology*. Recuperado de https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci_issues&pid=0717-9502
- Martínez, G., Nua, N., y Pellizzaro, S. M. (2009). *Mitos Shuar. Tomo II: Shakaim*. Quito: Abya Yala. <https://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/21023>
- Naichapi Tivi, D., y Naichapi Tivi, L. W. (2013). *Pérdida de la identidad cultural Shuar (Shuara pujutairi iimtintri menkaka) (Tesis de licenciatura)*. Universidad de Cuenca. <https://dspace.ucuenca.edu.ec/items/5711ad3d-3ec2-43a8-8425-34d27c85d1fe>
- Pallasmaa, J. (2014). *La mano que piensa: Sabiduría existencial y corporal en la arquitectura (3.ª tirada; M. Puente, Trad.)*. Barcelona: Gustavo Gili. <https://dokumen.pub/la-mano-que-piensa-sabiduria-existencial-y-corporal-en-la-arquitectura-9788425227493.html>
- Pellizzaro, S. M., y Martínez, G. (2014). *Mitos Shuar. Tomo IV: Tsunki*. Quito: Abya Yala. <https://www.biblio.com/book/mitos-shuar-iv-tsunki-pellizzaro-siro/d/1520039550>

- Prieto Chávez, N. C. (2012). Los discursos de la modernidad en el proceso de cambio de los saberes, prácticas y materiales de construcción de vivienda tradicional (Tesis de maestría). Universidad Autónoma de Nuevo León. <https://cd.dgb.uanl.mx/handle/201504211/5406>
- Rubenstein, S. (2005). La conversión de los Shuar. *Íconos. Revista de Ciencias Sociales*, (22), 27–48. https://iconos.flacsoandes.edu.ec/index.php/iconos/article/view/99?__cf_chl_tk=wANsJWZQFyRnUVt8OmDXt.Nbs12d8HCn2J0D5vSMDr8-1770587580-1.0.1.1-QZXwVfBw4qv53Tkz1PtVBRQQi2fHyrj8S3KxGbSQ.dQ
- Sanz, M., y Herrera Herrera, I. E. (2017). Arquitectura vernácula Shuar: análisis de la organización espacial y cosmológica. *Revista de Arquitectura y Cultura*, 5(2), 45–62.
- Tedeschi, E. (1969). *Teoría de la arquitectura*. Buenos Aires: Nueva Visión. https://www.researchgate.net/publication/44332757_Teoria_de_la_arquitectura_Enrico_Tedeschi
- Utzon, J. (2008). *Works and projects*. Recuperado de https://proyectos4etsa.wordpress.com/2012/02/13/utzon-jorn_arquitectura-aditiva/