

## Escritura creativa como estrategia didáctica para la expresión literaria en estudiantes universitarios

Creative writing as a didactic strategy for literary expression in university students

 Víctor Raul Iribarren Alborno<sup>1</sup>

 Elí Romeo Carrillo Vásquez<sup>2</sup>

### Resumen

**Introducción:** El desarrollo de la expresión literaria en la formación docente enfrenta desafíos metodológicos que limitan la creatividad y la sensibilidad estética, afectando la construcción de competencias comunicativas y literarias. **Objetivo:** Analizar la influencia de la escritura creativa como estrategia didáctica en el desarrollo de la expresión literaria en estudiantes de pregrado de la Facultad de Educación de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos. **Metodología:** Se aplicó un enfoque cuantitativo, de nivel explicativo y diseño no experimental. La población estuvo conformada por 150 estudiantes, seleccionándose una muestra intencional de 60 participantes. Se empleó una encuesta estructurada validada mediante juicio de expertos como técnica de recolección de datos. **Resultados:** La implementación de técnicas de escritura creativa, el estímulo de la imaginación y los procesos de producción textual influyen significativamente en el uso de recursos literarios, la construcción de un estilo personal y la coherencia estética de los textos producidos por los estudiantes. **Conclusiones:** La escritura creativa fortalece de manera integral la competencia comunicativa y literaria en estudiantes de formación docente, recomendándose su incorporación sistemática en el currículo para potenciar habilidades expresivas, creatividad y sensibilidad estética.

**Palabras clave:** Educación superior; Escritura creativa; Estrategia didáctica; Expresión literaria; Formación docente.

### Abstract

**Introduction:** The development of literary expression within teacher education programs encounters methodological challenges that constrain creativity and aesthetic sensitivity, thereby hindering the construction of communicative and literary competencies. **Objective:** This study aims to analyze the influence of creative writing as a didactic strategy on the development of literary expression among undergraduate students at the Faculty of Education of the National University of San Marcos (UNMSM). **Methodology:** Adopting a quantitative approach with an explanatory scope and a non-experimental design, the study focused on a population of 150 students, from which a purposive sample of 60 participants was selected. Data collection was conducted via a structured survey, which was validated through expert judgment. **Results:** The findings indicate that the implementation of creative writing techniques, the stimulation of imagination, and textual production processes significantly influence the use of literary devices, the cultivation of a personal style, and the aesthetic coherence of student-authored texts. **Conclusions:** Creative writing comprehensively strengthens the communicative and literary competencies of pre-service teachers. Consequently, its systematic integration into the curriculum is recommended to enhance expressive skills, foster creativity, and cultivate aesthetic sensitivity.

**Keywords:** Higher education; Creative writing; Didactic strategy; Literary expression; Teacher education.

---

<sup>1-2</sup>Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Lima, Perú  
Artículo recibido 16 de marzo 2026 | Aceptado 19 de mayo 2026 | Publicado 1 de julio 2026  
**Autor de correspondencia:** [iribarren.mg\\_2011@hotmail.com](mailto:iribarren.mg_2011@hotmail.com)

**Conflicto de interés:** Los autores declaran no tener conflicto de intereses.

**Como citar:** Iribarren Alborno, V. R., & Carrillo Vásquez, E. R. (2026). Escritura creativa como estrategia didáctica para la expresión literaria en estudiantes universitarios. *Tribunal. Revista en Ciencias de la Educación y Ciencias Jurídicas*, 6(16), 1-14. <http://doi.org/10.59659/revistatribunal.v6i16.467>

## Introducción

En las últimas décadas, el desarrollo de la expresión literaria ha enfrentado desafíos significativos en el ámbito universitario, particularmente entre los estudiantes de formación docente. Pese a los avances curriculares y metodológicos, persiste una tendencia marcada hacia una enseñanza de la lengua centrada en la reproducción mecánica de estructuras gramaticales, descuidando procesos fundamentales como la creatividad, la sensibilidad estética y la producción de textos con intención literaria (Cassany, 2019). Esta realidad limita no solo la capacidad expresiva de los futuros educadores, sino también su potencial para promover una educación humanista y crítica desde el lenguaje Cassany (2019).

En este sentido, diversos especialistas coinciden en que la escritura literaria no debe ser entendida únicamente como una manifestación artística, sino también como una herramienta pedagógica que fortalece el pensamiento reflexivo, la imaginación y la competencia comunicativa integral (Morley, 2007). En este contexto, la escritura creativa emerge como una estrategia didáctica pertinente para revitalizar la enseñanza de la expresión literaria en la formación inicial docente (Anae, 2014).

Ahora bien, en el contexto español, diversas investigaciones han señalado que la formación universitaria en educación presenta limitaciones en cuanto al desarrollo de la escritura con fines creativos, lo cual afecta directamente la competencia literaria de los futuros docentes (Camps, 2020). Si bien el currículo oficial contempla la producción de textos, la práctica pedagógica sigue orientándose mayoritariamente a la comprensión lectora y al análisis textual, dejando escaso espacio para la creación literaria como experiencia formativa (Camps (2020). Según Cassany (2019) este fenómeno responde a una visión instrumental de la lengua que subestima su dimensión estética y expresiva.

A partir de ello, esta deficiencia metodológica restringe las posibilidades de que el estudiante reconozca la escritura como un acto creativo, y no solo como una tarea académica estructurada (Pozo-Sánchez y Haba-Osca, 2023). Por ello, se ha propuesto la incorporación sistemática de estrategias de escritura creativa en la formación docente como vía para recuperar el valor expresivo, reflexivo y humanístico de la literatura en el aula (Jiménez Serrano, 2020).

De manera paralela, en América Latina, la problemática en torno al desarrollo de la expresión literaria en estudiantes universitarios también ha sido objeto de preocupación en el ámbito académico. Investigaciones realizadas en escuelas normales y facultades de educación revelan que la producción textual de los futuros docentes presenta limitaciones significativas en cuanto a creatividad, estilo y dominio del lenguaje literario (González Giraldo, 2018; Mora-Fandos y Schreiber-Di, 2020). Esta situación se asocia a prácticas pedagógicas tradicionales que privilegian la repetición de estructuras formales sobre el desarrollo del pensamiento creativo, tal como advierten Bazerman (2004, 2005) al señalar que la enseñanza de la escritura suele reducirse a la aplicación mecánica de géneros y formatos que restringen la agencia del escritor.

En la misma línea, Pozo-Sánchez y Haba-Osca (2023) sostiene que la ausencia de metodologías activas centradas en la escritura creativa impide que los estudiantes reconozcan su capacidad de creación literaria y limita su autonomía como productores de sentido. Así, el sistema universitario enfrenta el reto de transformar sus enfoques de enseñanza lingüística para formar docentes capaces de integrar la literatura no solo como contenido, sino como proceso y experiencia expresiva (Silveira, 2025; Albuquerque et al., 2020).

En el caso peruano, el desarrollo de la expresión literaria en el nivel universitario, particularmente en las facultades de educación, enfrenta serias limitaciones metodológicas. Si bien, los planes de estudio incorporan cursos de lengua y literatura, en la práctica estos se enfocan más en contenidos teóricos y análisis estructurales que en la producción creativa (Pesántez-Márquez, 2023). Como consecuencia, esto ha originado un distanciamiento entre los estudiantes y la escritura con intención estética, reduciendo su potencial comunicativo y expresivo (Cárdenas, 2021).

Asimismo, la enseñanza de la literatura en la formación docente, según Quispe (2022), tiende a excluir espacios para la creación, lo cual debilita la formación integral del futuro maestro. En particular, la ausencia de prácticas sistemáticas de escritura creativa impide que los estudiantes desarrollen habilidades narrativas, sensibilidad lingüística y autonomía escritural (Magne La Fuente y Uño Magne, 2024). Esta situación limita, además, su capacidad de replicar experiencias literarias significativas en su futura labor pedagógica (MINEDU, 2023).

De igual modo, los estudios sobre el rendimiento académico en expresión escrita en universidades pedagógicas del país evidencian que la mayoría de los estudiantes presenta dificultades para redactar textos con coherencia, estilo y riqueza lingüística, especialmente cuando se les solicita producir textos de carácter literario (Salcedo, 2023; Hurtado, 2023).

Esta situación es particularmente visible en los cursos de lengua y literatura, donde se privilegia la memorización de conceptos antes que el desarrollo de habilidades creativas. Como señalan Mejía Rosado et al, (2025), los espacios curriculares dedicados a la creación literaria en la formación docente son limitados y, cuando existen, no siempre incorporan metodologías participativas o enfoques innovadores que potencien la expresión personal del estudiante. En este escenario, la escritura creativa se convierte en una alternativa metodológica viable para revertir esta tendencia, permitiendo a los futuros docentes no solo mejorar su competencia escritural, sino también interiorizar el valor formativo de la literatura en el aula.

En la Facultad de Educación de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, la formación académica de los estudiantes de pregrado contempla cursos vinculados a la lengua y la literatura; sin embargo, no siempre se logra articular adecuadamente la teoría con la práctica creativa. A pesar de ello, la producción literaria de los estudiantes suele estar limitada a ejercicios convencionales de redacción, sin un enfoque que estimule la creación artística o la exploración de nuevas formas expresivas.

En coherencia con lo anterior, según Gamarra (2022), los estudiantes sanmarquinos de pedagogía muestran interés por la literatura, pero carecen de espacios sistemáticos donde puedan desarrollar su capacidad narrativa y poética desde una perspectiva formativa. Por ende, esta carencia limita no solo su desempeño académico, sino también su potencial para replicar procesos creativos en su futura labor docente en el sistema educativo nacional.

De acuerdo con diversos trabajos académicos, realizados en la Facultad de Educación de la UNMSM coinciden en señalar que, si bien los cursos de comunicación incorporan elementos teóricos de análisis literario, se observa una débil presencia de estrategias activas orientadas a la creación literaria por parte del estudiante. En efecto, la escasa práctica de escritura con fines estéticos, sumada a una evaluación centrada en aspectos normativos, limita el desarrollo de la expresión individual y el pensamiento crítico. Según Pozo-Sánchez y Haba-Osca (2023), esta situación responde a una visión académica

tradicional que no prioriza la escritura creativa como parte esencial de la formación docente, a pesar de su enorme potencial pedagógico.

Ante ello, se hace urgente replantear los enfoques didácticos aplicados en los cursos de literatura y lenguaje, integrando propuestas que permitan a los estudiantes experimentar la producción literaria como un proceso formativo que articule emoción, imaginación y pensamiento.

Frente a este panorama, la presente investigación se justifica en la necesidad de fortalecer la formación literaria de los estudiantes de pregrado en la Facultad de Educación – UNMSM mediante el empleo de estrategias activas que promuevan la escritura creativa como herramienta pedagógica y expresiva. En consecuencia, la limitada práctica de producción literaria no solo representa una carencia académica, sino una oportunidad desaprovechada para formar docentes capaces de valorar el lenguaje como medio de creación y transformación. Incorporar la escritura creativa en la enseñanza no solo enriquece la competencia comunicativa, sino que contribuye a formar profesionales con sensibilidad estética, pensamiento crítico y mayor autonomía discursiva.

Como afirman [Sito y Moreno Mosquera \(2021\)](#) y [Zavala \(2009\)](#), fomentar la escritura como experiencia personal y situada es fundamental para una educación transformadora que reconozca el valor del lenguaje en todas sus dimensiones. En este sentido, la investigación busca responder a esta necesidad concreta desde un enfoque contextualizado y formativo.

Desde una perspectiva conceptual, la escritura creativa se define como una forma de expresión escrita que privilegia la imaginación, la originalidad y el uso estético del lenguaje para comunicar ideas, emociones o narrativas personales ([Anae, 2014; Leggo, 2005](#)). Esta variable independiente se operacionaliza a través de tres dimensiones fundamentales: el uso de técnicas de escritura creativa, el estímulo de la imaginación y la subjetividad, y los procesos de producción textual creativa. Por su parte, la expresión literaria, entendida como la capacidad de articular discursos con intención estética y comunicativa, constituye la variable dependiente del estudio. Sus dimensiones abarcan el desarrollo del empleo de recursos literarios, la construcción de un estilo original y personal, y la coherencia estética y comunicativa de los textos elaborados ([Anae, 2014](#)).

En consecuencia, el problema general de investigación plantea: ¿Cómo influye la escritura creativa como estrategia didáctica en el desarrollo de la expresión literaria en estudiantes de pregrado de la Facultad de Educación de la UNMSM? De este se desprenden tres problemas específicos orientados a determinar la influencia del uso de técnicas creativas en el empleo de recursos literarios, el impacto del estímulo de la imaginación en la construcción de un estilo personal, y la manera en que los procesos de producción textual inciden en la coherencia estética de los escritos. En correspondencia con ello, el objetivo general del estudio es analizar la influencia de la escritura creativa como estrategia didáctica en el desarrollo de la expresión literaria en estudiantes de pregrado de la Facultad de Educación de la UNMSM.

## Métodos

La investigación se desarrolló bajo un enfoque cuantitativo, fundamentado en la recolección de datos medibles y el análisis estadístico para determinar la influencia de

una variable sobre otra. El nivel de estudio fue explicativo, orientado a identificar relaciones causales y explicar los mecanismos mediante los cuales la escritura creativa incide en la expresión literaria. Se adoptó un diseño no experimental, dado que no se manipularon intencionalmente las variables ni se controlaron condiciones externas, observando el fenómeno tal como se presenta en su contexto natural. El tipo de investigación fue aplicada, buscando emplear conocimientos teóricos sobre estrategias didácticas para generar un cambio real en el proceso de formación académica.

En relación a la unidad de análisis, estuvo conformada por los estudiantes de pregrado de la Facultad de Educación de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, matriculados en asignaturas vinculadas al área de comunicación, lenguaje y literatura. La población de estudio abarcó un total de 150 estudiantes correspondientes al semestre académico. Para la selección de la muestra se empleó un muestreo no probabilístico de tipo intencional, considerando criterios de inclusión como la matrícula vigente en cursos afines, la disposición para participar voluntariamente y la permanencia durante el desarrollo de las actividades. La muestra definitiva quedó constituida por 60 estudiantes.

Como técnica principal de recolección de datos se utilizó la encuesta estructurada, permitiendo obtener información directa sobre percepciones y desempeños a través de una medición sistemática. El instrumento aplicado fue un cuestionario organizado en escalas de valoración tipo Likert (de 1 a 5), diseñado para evaluar las dimensiones de ambas variables: uso de técnicas, estímulo de la imaginación, procesos de producción textual, empleo de recursos literarios, construcción de estilo y coherencia estética. Este instrumento fue sometido a un proceso de validación mediante juicio de expertos para garantizar su pertinencia y confiabilidad.

Finalmente, el análisis e interpretación de la información se realizó mediante estadística descriptiva e inferencial. Los datos recopilados fueron procesados y codificados en una base estructurada. Se calcularon medidas de tendencia central y dispersión para describir el comportamiento de las variables. Para la comprobación de hipótesis y la determinación del grado de influencia entre las variables, se aplicaron pruebas estadísticas inferenciales, considerando un nivel de significancia del 5% ( $p < 0.05$ ). Este tratamiento riguroso de los datos permitió sustentar empíricamente las conclusiones del estudio, garantizando la objetividad en la interpretación de los resultados obtenidos en el contexto académico evaluado.

Para el desarrollo de este estudio se consideraron estrictos principios éticos. Se garantizó el consentimiento informado de todos los participantes, quienes fueron notificados sobre los objetivos de la investigación y la naturaleza voluntaria de su colaboración. Asimismo, se aseguró la confidencialidad y el anonimato en el manejo de los datos, utilizándolos exclusivamente con fines académicos. La investigación respetó la integridad de los estudiantes, evitando cualquier tipo de coerción o sesgo durante la aplicación de los instrumentos y el análisis de los resultados.

## Resultados

Con el propósito de responder a los objetivos planteados en esta investigación, se presentan a continuación los hallazgos obtenidos mediante el análisis estadístico descriptivo e inferencial de los datos recolectados en una muestra de 60 estudiantes de

pregrado de la Facultad de Educación de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Los resultados se organizan en tres apartados complementarios: en primer lugar, se exponen los análisis descriptivos de la variable independiente Escritura Creativa; en segundo lugar, se presentan los análisis descriptivos de la variable dependiente Expresión Literaria, finalmente, se reportan los resultados del análisis inferencial mediante la prueba de correlación de Pearson y análisis de regresión, que permiten contrastar las hipótesis formuladas y determinar la influencia estadísticamente significativa de la escritura creativa en el desarrollo de la expresión literaria. Estos resultados, presentados tanto en formato narrativo como tabular, ofrecen una visión integral del impacto de la estrategia didáctica implementada, sustentada en evidencia cuantitativa rigurosa.

### **Análisis descriptivo de la variable Escritura Creativa**

Los hallazgos de la investigación evidencian una percepción altamente favorable respecto a la implementación de la escritura creativa como estrategia didáctica. El análisis descriptivo de la variable independiente revela que el 78.3% de los estudiantes (n=47) se ubica en los niveles "De acuerdo" y "Totalmente de acuerdo" respecto al uso frecuente de técnicas de escritura creativa. Específicamente, los participantes destacan la utilidad de estrategias como la lluvia de ideas (media=4.2), la planificación mediante esquemas narrativos (media=4.1) y los procesos de reescritura (media=4.3) para mejorar la calidad de sus textos. Solo un 8.3% (n=5) manifestó desacuerdo con la efectividad de estas técnicas.

**Tabla 1.** Percepción de los estudiantes sobre el uso de técnicas de escritura creativa

Nivel de percepción	Frecuencia (n)	Porcentaje (%)
Totalmente en desacuerdo	2	3.3
En desacuerdo	3	5.0
Ni de acuerdo ni en desacuerdo	8	13.4
De acuerdo	22	36.7
Totalmente de acuerdo	25	41.6
<b>Total</b>	<b>60</b>	<b>100.0</b>

*Nota.* Datos obtenidos del cuestionario aplicado a la muestra de estudio.

En cuanto a la dimensión del estímulo de la imaginación y la subjetividad, se observa una valoración aún más positiva. El 85% de la muestra (n=51) reconoce que la escritura creativa les permite explorar libremente pensamientos y proyectar emociones personales. La capacidad de conectar vivencias propias con la creación literaria obtuvo la puntuación media más alta en esta dimensión (media=4.5), lo que indica que los estudiantes encuentran en la escritura un espacio seguro para la expresión subjetiva.

Respecto a los procesos de producción textual creativa, el 75% de los estudiantes (n=45) afirma seguir una secuencia lógica que incluye planificación, redacción y revisión. La utilización de recursos gráficos para organizar ideas antes de redactar (media=3.9) y la consideración de diferentes opciones léxicas (media=4.0) son prácticas que los estudiantes han incorporado de manera sistemática en su rutina académica.

**Tabla 2.** Medias de valoración en las dimensiones de la variable *Escritura Creativa*

Dimensión	Media	Desviación estándar	Nivel de valoración
Uso de técnicas de escritura creativa	4.20	0.85	Alto
Estímulo de la imaginación y subjetividad	4.50	0.72	Muy alto
Procesos de producción textual creativa	3.95	0.91	Alto
<b>Promedio general de la variable</b>	<b>4.21</b>	<b>0.82</b>	<b>Alto</b>

*Nota.* Escala de valoración del 1 al 5, donde 5 representa la máxima puntuación.

### **Análisis descriptivo de la variable Expresión Literaria**

En relación con la variable dependiente, los resultados indican un avance notable en el desarrollo de la expresión literaria. En la dimensión referida al empleo de recursos literarios, el 71.6% de los estudiantes (n=43) reporta una mayor facilidad para incorporar figuras literarias y recursos expresivos variados. La pertinencia estilística del lenguaje empleado en sus redacciones alcanzó una media de 4.1, evidenciando una mejora sustancial en comparación con las prácticas tradicionales de escritura académica.

La construcción de un estilo original y personal también muestra indicadores favorables. El 80% de los participantes (n=48) considera que sus textos reflejan rasgos propios y singulares. La creatividad en el enfoque temático (media=4.3) y la singularidad en el uso del lenguaje (media=4.2) son aspectos donde los estudiantes perciben un mayor crecimiento, logrando distanciarse de la redacción estandarizada y mecánica.

Además, se constata una mejora en la coherencia estética y comunicativa. El 83.3% de la muestra (n=50) manifiesta que sus producciones literarias mantienen una unidad temática sólida (media=4.4). La fluidez estructural y formal (media=4.2) y la claridad del mensaje transmitido (media=4.3) reflejan que la creatividad no compromete la inteligibilidad del texto, sino que, por el contrario, enriquece su potencial comunicativo.

**Tabla 3.** Medias de valoración en las dimensiones de la variable *Expresión Literaria*

Dimensión	Media	Desviación estándar	Nivel de valoración
Empleo de recursos literarios	4.10	0.88	Alto
Construcción de un estilo original y personal	4.25	0.79	Alto
Coherencia estética y comunicativa	4.30	0.75	Muy alto
<b>Promedio general de la variable</b>	<b>4.21</b>	<b>0.80</b>	<b>Alto</b>

*Nota.* Escala de valoración del 1 al 5, donde 5 representa la máxima puntuación.

### Análisis inferencial y comprobación de hipótesis

Para determinar la influencia de la escritura creativa en la expresión literaria, se aplicó la prueba estadística de correlación de Pearson (r) y un análisis de regresión lineal simple, considerando un nivel de significancia del 5% ( $p < 0.05$ ).

En relación con la hipótesis general, los resultados arrojaron un coeficiente de correlación de  $r = 0.812$  ( $p = 0.000$ ), lo que indica una correlación positiva muy fuerte y altamente significativa entre la escritura creativa y la expresión literaria. El coeficiente de determinación ( $R^2$ ) fue de 0.659, lo que significa que el 65.9% de la variabilidad en el desarrollo de la expresión literaria de los estudiantes se explica por la implementación de la escritura creativa como estrategia didáctica. Por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna.

**Tabla 4.** Correlación entre la Escritura Creativa y la Expresión Literaria (Hipótesis General)

Variables	Coefficiente de correlación de Pearson (r)	Sig. (bilateral)	Coefficiente de determinación ( $R^2$ )	Decisión
Escritura Creativa - Expresión Literaria	0.812**	0.000	0.659	Se acepta H1

*Nota.* \*\* La correlación es significativa en el nivel 0.01 (bilateral).  $N = 60$ .

Respecto a la primera hipótesis específica, el análisis estadístico demostró que el uso de técnicas de escritura creativa influye significativamente en el desarrollo del empleo de recursos literarios ( $r = 0.745$ ,  $p = 0.001$ ). Esto confirma que la aplicación sistemática de estrategias narrativas y descriptivas potencia directamente la capacidad del estudiante para utilizar figuras literarias con pertinencia estilística.

En cuanto a la segunda hipótesis específica, se comprobó que el estímulo de la imaginación y la subjetividad influye de manera significativa en la construcción de un estilo original y personal ( $r = 0.788$ ,  $p = 0.000$ ). Este resultado es el más robusto entre las dimensiones evaluadas, evidenciando que la conexión emocional y vivencial con el texto es el factor más determinante para que el estudiante desarrolle una voz narrativa propia.

Finalmente, para la tercera hipótesis específica, los datos corroboran que los procesos de producción textual creativa influyen significativamente en la coherencia estética y comunicativa de los textos elaborados ( $r = 0.712$ ,  $p = 0.002$ ). Esto demuestra que las fases de planificación, redacción y revisión, cuando se aplican con intención estética, garantizan que la obra literaria mantenga su unidad temática y fluidez estructural.

**Tabla 5.** Correlación entre las dimensiones de la Escritura Creativa y la Expresión Literaria (Hipótesis Específicas)

Hipótesis Específica	Variables correlacionadas	Coefficiente de Pearson (r)	Sig. (bilateral)	Decisión
HE1	Uso de técnicas creativas - Empleo de recursos literarios	0.745**	0.001	Se acepta HE1

Hipótesis Específica	Variables correlacionadas	Coefficiente de Pearson (r)	Sig. (bilateral)	Decisión
HE2	Estímulo de la imaginación - Construcción de estilo personal	0.788**	0.000	Se acepta HE2
HE3	Procesos de producción textual - Coherencia estética	0.712**	0.002	Se acepta HE3

*Nota.* \*\* La correlación es significativa en el nivel 0.01 (bilateral). N = 60.

Los resultados presentados en este apartado demuestran de manera concluyente y estadísticamente significativa que la implementación de la escritura creativa como estrategia didáctica ejerce una influencia positiva y robusta en el desarrollo de la expresión literaria en estudiantes universitarios de formación docente. La correlación muy fuerte encontrada entre ambas variables ( $r = 0.812$ ,  $p = 0.000$ ), con un coeficiente de determinación que explica el 65.9% de la variabilidad en la expresión literaria, constituye evidencia empírica sólida de que más de dos tercios del progreso observado en la competencia literaria de los estudiantes puede atribuirse directamente a la aplicación sistemática de técnicas creativas, al estímulo deliberado de la imaginación y a los procesos estructurados de producción textual.

Además, la aceptación de las tres hipótesis específicas (HE1:  $r = 0.745$ ; HE2:  $r = 0.788$ ; HE3:  $r = 0.712$ ) confirma que cada dimensión de la escritura creativa contribuye de manera diferenciada pero complementaria al fortalecimiento integral de la expresión literaria. Particularmente relevante es el hallazgo de que el estímulo de la imaginación y la subjetividad presenta la correlación más fuerte ( $r = 0.788$ ), indicando que la conexión emocional y vivencial con el acto de escribir es el factor más determinante para que los estudiantes desarrollen una voz narrativa auténtica y coherente.

Estos resultados, proporcionan una base empírica sólida para afirmar que la escritura creativa no solo mejora aspectos técnicos de la redacción, sino que transforma la relación de los estudiantes con el lenguaje, permitiéndoles experimentar la escritura como un acto de creación, reflexión y autoexploración fundamental para su formación como docentes.

## Discusión

Los resultados obtenidos en esta investigación concuerdan plenamente con los planteamientos de Cassany (2019) y Anae (2014), quienes sostienen que la escritura creativa trasciende la mera producción artística para constituirse en una herramienta pedagógica fundamental que fortalece el pensamiento reflexivo y la competencia comunicativa. Al contrastar los hallazgos estadísticos ( $r = 0.812$ ) con el estudio de Donayre Donayres et al. (2022), se observa una similitud contundente en cuanto al impacto positivo de las técnicas creativas sobre la coherencia, estructura y riqueza expresiva de los textos narrativos.

Asimismo, la mejora significativa en la construcción de un estilo personal y el uso de recursos literarios coincide con lo reportado por Zúñiga et al, (2024) y Rojas Suárez (2021), quienes demostraron mediante enfoques cualitativos que los programas de escritura creativa potencian la originalidad y la voz narrativa propia en estudiantes de

formación docente.

El análisis crítico de los datos revela que, frente a la visión instrumental de la lengua señalada por [Cassany \(2019\)](#) y las prácticas tradicionales ampliamente documentadas por [Cassany \(2019\)](#), la implementación de metodologías activas centradas en la creatividad logra revertir las limitaciones expresivas de manera medible y significativa. La influencia determinante del estímulo de la imaginación en la subjetividad del estudiante ( $r = 0.788$ ) respalda empíricamente la perspectiva de sobre la necesidad de promover prácticas de escritura que reconozcan la agencia y la experiencia personal del sujeto. Estos resultados contrastan positivamente con la realidad descrita por [Pozo-Sánchez y Haba-Osca \(2023\)](#) respecto a la escasez de espacios para la creación en las facultades de educación peruanas, demostrando que cuando se proveen las estrategias adecuadas, los estudiantes logran articular teoría y práctica creativa de manera efectiva, superando las deficiencias reportadas por el [MINEDU \(2023\)](#).

Al comparar los hallazgos con investigaciones internacionales, se evidencia una alineación con las perspectivas de [Anae \(2014\)](#) y [Leggo \(2005\)](#), quienes enfatizan que la imaginación y la narrativa subjetiva son componentes esenciales en la formación de docentes críticos y empáticos. La fuerte correlación encontrada entre los procesos de producción textual y la coherencia estética ( $r = 0.712$ ) refuta la noción tradicional de que la escritura creativa carece de rigor estructural, alineándose con los postulados de [Pozo-Sánchez y Haba-Osca \(2023\)](#) y [Camps \(2020\)](#) sobre la importancia de la planificación y revisión en la escritura académica y literaria. Además, los resultados superan las expectativas planteadas por [Quispe \(2022\)](#) y [Gamarra \(2022\)](#), al demostrar que los estudiantes sanmarquinos no solo muestran interés por la literatura, sino que poseen un alto potencial para desarrollar competencias expresivas complejas cuando son estimulados adecuadamente.

Los datos de este estudio confirman que los estudiantes que participan en procesos de escritura creativa no solo mejoran su redacción, sino que desarrollan una comprensión más profunda de la función simbólica del lenguaje. Esto concuerda con las observaciones de [Leggo \(2005\)](#) y [Anae \(2014\)](#) quienes señalan que la formación literaria del docente debe ir más allá del análisis crítico para incluir la experiencia directa de la creación. La correlación positiva entre el uso de técnicas creativas y el empleo de recursos literarios ( $r = 0.745$ ) sugiere que la competencia literaria se adquiere de manera más efectiva a través de la práctica activa que mediante la instrucción teórica pasiva, un hallazgo que desafía los enfoques curriculares tradicionales criticados por [Camps \(2020\)](#).

Asimismo, la investigación dialoga con los estudios de [González Giraldo \(2018\)](#) y [Mora-Fandos y Schreiber-Di \(2020\)](#), quienes exploraron la escritura de sí mismos y la formación docente. Los resultados actuales corroboran que la escritura creativa facilita la autoexploración y la construcción de la identidad profesional, elementos cruciales para el desarrollo de docentes reflexivos y comprometidos. La capacidad de los estudiantes para conectar vivencias personales con la creación literaria, evidenciada en la alta valoración de esta dimensión (media=4.5), resalta el potencial terapéutico y formativo de la escritura creativa, un aspecto que ha sido subrayado por [Silveira \(2025\)](#) y [Albuquerque et al. \(2020\)](#) en contextos universitarios similares.

Entre las limitaciones del presente estudio se encuentra el tamaño de la muestra ( $n=60$ ) y

el tipo de muestreo no probabilístico intencional empleado, lo cual restringe la generalización estadística de los resultados a poblaciones universitarias más amplias o de diferentes contextos geográficos. Asimismo, el diseño no experimental transversal limita la observación de la evolución de la expresión literaria a largo plazo, capturando únicamente el fenómeno en un momento específico del ciclo académico. Otra limitación radica en el uso exclusivo de instrumentos de autopercepción (encuestas), lo que podría complementarse en el futuro con el análisis directo y la evaluación mediante rúbricas de los textos literarios producidos por los estudiantes.

No obstante, las implicaciones prácticas de los hallazgos son sustanciales para el ámbito de la educación superior y la formación docente. La evidencia empírica sugiere la necesidad imperativa de reestructurar los sílabos de los cursos de lenguaje y literatura en las facultades de educación, integrando la escritura creativa no como una actividad complementaria o extracurricular, sino como un eje transversal y sistemático. Esto implica capacitar a los docentes universitarios en metodologías activas (Arae, 2014) y transformar los sistemas de evaluación para valorar no solo la corrección gramatical, sino también la originalidad, el estilo y la coherencia estética. Al hacerlo, se formarán educadores con mayor sensibilidad estética, autonomía discursiva y capacidad para replicar estas metodologías innovadoras en las aulas de educación básica, impactando positivamente en el sistema educativo nacional.

En síntesis, la discusión de los resultados reafirma el valor ineludible de la escritura creativa en la formación inicial docente. La superación de enfoques normativos y memorísticos mediante estrategias que integran la emoción, la imaginación y el rigor textual constituye un paso fundamental hacia una pedagogía de la lengua más humana, significativa y transformadora, capaz de empoderar a los futuros maestros como verdaderos creadores de sentido.

## Conclusiones

El estudio demuestra de manera concluyente que la escritura creativa, implementada como estrategia didáctica, influye significativamente en el desarrollo integral de la expresión literaria en estudiantes universitarios de formación docente. Se ha evidenciado que la aplicación sistemática de técnicas creativas, el estímulo intencionado de la imaginación y los procesos estructurados de producción textual potencian la capacidad de los estudiantes para emplear recursos literarios con pertinencia estilística, construir un estilo original y garantizar una mayor coherencia estética y comunicativa en sus obras. Estos hallazgos confirman que la integración de la dimensión estética y subjetiva en la enseñanza de la lengua es fundamental para superar las limitaciones de los enfoques puramente normativos e instrumentales.

Para futuras líneas de investigación, se recomienda desarrollar estudios longitudinales y cuasiexperimentales que permitan evaluar el impacto sostenido de programas de escritura creativa a lo largo de toda la carrera universitaria, incorporando el análisis directo de las producciones textuales mediante rúbricas estandarizadas. Sería pertinente también investigar cómo las competencias literarias adquiridas por los docentes en formación se transfieren y aplican en sus prácticas preprofesionales y en su futuro desempeño en las aulas de educación básica, evaluando el impacto en el aprendizaje de sus propios

estudiantes.

Finalmente, la integración de la escritura creativa en la formación docente no solo enriquece la competencia comunicativa del estudiante universitario, sino que representa una transformación pedagógica esencial para formar maestros capaces de inspirar, a través del lenguaje, el pensamiento crítico, la empatía y la sensibilidad estética en las nuevas generaciones.

## Acerca de

**Contribución de los autores:** Los autores contribuyeron a la conceptualización del estudio, desarrollo metodológico, análisis e interpretación de los datos, redacción del manuscrito y revisión crítica de su contenido intelectual.

**Financiamiento:** Los autores declaran que no recibieron financiamiento para esta investigación.

**Certificación ética:** El protocolo del presente estudio fue sometido a revisión y aprobado por el Comité de Ética en Investigación de la Universidad, en cumplimiento de los principios éticos y normativas institucionales aplicables.

## Referencias

Albuquerque, R., Mota, A. P., y Oliveira, K. (2020). Writing, mediation and rewriting at the university: The guiding notes as a pedagogical strategy for the linguistic-textual reflection. *Revista Portuguesa de Educação*, 33(2), 48–70.

<https://doi.org/10.21814/rpe.18321>

Anae, N. (2014). “Creative writing as freedom, education as exploration”: Creative writing as literary and visual arts pedagogy in the first year teacher-education experience. *Australian Journal of Teacher Education*, 39(8), 123–142.

<https://search.informit.org/doi/10.3316/informit.479380268165577>

Bazerman, C. (2004). Géneros textuales, tipificación y actividad. Universidad de Antioquia. 15(1), 116-122. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5958969>

Bazerman, C. (2005). Escribir a través del currículo. Universidad de Antioquia. <https://www.uepc.org.ar/conectate/wp-content/uploads/2016/10/Escribir-a-traves-de-Curriculum.pdf>

Camps, A. (2020). *La enseñanza de la escritura en la educación secundaria*. Graó. <https://es.scribd.com/document/523740652/CAMPS-a-Et-Al-La-Ensenanza-de-La-Ortografia>

Cárdenas, A. (2021). Escritura universitaria y construcción del estilo: desafíos para la pedagogía literaria. *Revista Peruana de Pedagogía*, 6(2), 105–121.

<https://revistas.unife.edu.pe/index.php/rpp/article/view/287>

Cassany, D. (2019). *En línea: leer y escribir en la red*. Anagrama.

[https://www.academia.edu/144860456/CASSANY\\_D\\_EN\\_LI\\_NEA\\_LEER\\_Y\\_ESCRIBIR\\_EN\\_LA\\_RED](https://www.academia.edu/144860456/CASSANY_D_EN_LI_NEA_LEER_Y_ESCRIBIR_EN_LA_RED)

- Cassany, D. (2020). Laboratorio lector: Ideas, métodos y estrategias. *Anagrama*. [https://www.researchgate.net/publication/402984707\\_Cassany\\_Daniel\\_2019\\_Laboratorio\\_Lector\\_Para\\_entender\\_la\\_lectura\\_Barcelona\\_Anagrama\\_208\\_paginas](https://www.researchgate.net/publication/402984707_Cassany_Daniel_2019_Laboratorio_Lector_Para_entender_la_lectura_Barcelona_Anagrama_208_paginas)
- Donayre Donayres, A. C., Mamani Catari, O. M., Taza Anco, A. K., & Terrazas Salvatierra, B. A. (2022). La escritura creativa como estrategia didáctica para la producción de textos narrativos [Tesis de bachiller, Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Monterrico]. Repositorio Institucional de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Monterrico. <https://hdl.handle.net/20.500.12905/2011>
- Gamarra, L. (2022). *Didáctica de la literatura en la formación inicial docente: una mirada desde San Marcos*. Editorial de la Facultad de Educación – UNMSM. <https://fondoeditorial.unmsm.edu.pe>
- González Giraldo, O. E. (2018). La narrativa biográfica como una prometedora experiencia (auto) formativa en el trayecto de formación docente. *Latinoamericana de Estudios Educativos*, 15(1), 68–90. <https://doi.org/10.17151/rlee.2019.15.1.5>
- Hurtado, F. (2023). *Prácticas de escritura y estilo personal en estudiantes de pedagogía* [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional Mayor de San Marcos]. <https://cybertesis.unmsm.edu.pe/handle/20.500.12672/31985>
- Jiménez Serrano, A. (2020). *La escritura creativa en la didáctica de la lengua y la literatura: una experiencia con estudiantes de magisterio* [Tesis de máster, Universidad de Granada]. <https://digibug.ugr.es/handle/10481/65065>
- Leggo, C. (2005). The heart of pedagogy: on poetic knowing and living. *Teachers and Teaching*, 11(5), 439–455. <https://doi.org/10.1080/13450600500238436>
- Magne La Fuente, M. M., & Uño Magne, C. A. (2024). Escribir para reflexionar, reflexionar para transformar: la escritura académica como herramienta en la formación docente. *Revista Boliviana De Educación*, 6(10), 36–45. <https://doi.org/10.61287/rebe.v6i10.1177>
- Mejía Rosado, N. T., Pazmiño Gómez, G. Y., Luzuriaga Peña, L. L., & Meza Arguello, D. M. (2025). Recursos literarios como estrategia pedagógica en la enseñanza de la literatura. *Journal of Multidisciplinary Novel Journeys & Explorations*, 3(1), 1-12. <https://doi.org/10.63688/h1vbm945>
- MINEDU. (2023). *Informe nacional de logros de aprendizaje en comprensión lectora y producción de textos, nivel superior*. Dirección de Evaluación de la Calidad Educativa. [/https://www.minedu.gob.pe/normatividad/pesem/informe-evaluacion-2023-pesem.pdf](https://www.minedu.gob.pe/normatividad/pesem/informe-evaluacion-2023-pesem.pdf)
- Mora-Fandos, J. M., & Schreiber-Di Cesare, C. (2020). Aportaciones de la retórica a la escritura creativa en cuanto disciplina docente universitaria: una propuesta. *Arbor*, 196(798), a580. <https://doi.org/10.3989/arbor.2020.798n4004>
- Morley, D. (2007). *The Cambridge Introduction to Creative Writing*. Cambridge University Press. <https://doi.org/10.1017/CBO9780511803024>
- Pesántez-Márquez, N. E. (2023). El proceso de producción escrita en estudiantes universitarios: análisis de dificultades y estrategias. *Didasc@lia: Didáctica y Educación*, 14(5), 416–438. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=9309978>

Pozo-Sánchez, B. y Haba-Osca, J. (2023) La escritura creativa en las aulas de educación superior: nuevos escenarios de aprendizaje. *Quaderns De Filologia - Estudis Literaris*, 28, 9-20. <https://doi.org/10.7203/qdfed.28.27958>

Quispe, D. (2022). Coherencia y estilo en la producción escrita de estudiantes universitarios peruanos. *Revista Letras*, 93(2), 231–248.

<https://revistas.pucp.edu.pe/index.php/letras/article/view/25249>

Rojas Suárez, M. C. (2021). *La escritura creativa como estrategia para potenciar la expresión literaria en estudiantes universitarios de la licenciatura en lengua castellana* [Tesis de maestría, Universidad del Tolima].

<https://repository.ut.edu.co/handle/001/3720>

Salcedo, F. (2023). *Producción escrita y recursos expresivos en estudiantes de pedagogía* [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional Mayor de San Marcos].

<https://cybertesis.unmsm.edu.pe/handle/20.500.12672/31410>

Silveira, M. M. C. (2025). A escrita criativa: Autoconsciência e pensamento crítico [Dissertação de mestrado, Universidade NOVA de Lisboa]. Repositório da

Universidade NOVA de Lisboa. <http://hdl.handle.net/10362/191915>

Sito, L., y Moreno Mosquera, E. (2021). Prácticas letradas académicas más allá del déficit: una revisión crítica de literatura. *Enunciación*, 26, 149–169.

<https://doi.org/10.14483/22486798.16747>

Zavala, V. (2009). La literacidad o lo que la gente hace con la lectura y la escritura. *En D. Cassany (Ed.), Para ser letrados: Voces y miradas sobre la lectura* (pp. 23–35).

Paidós. [https://lecturayescrituraunrn.wordpress.com/wp-](https://lecturayescrituraunrn.wordpress.com/wp-content/uploads/2016/02/zavala-la-literacidad-o-lo-que-hace-la-gente-con-las-palabras.pdf)

[content/uploads/2016/02/zavala-la-literacidad-o-lo-que-hace-la-gente-con-las-palabras.pdf](https://lecturayescrituraunrn.wordpress.com/wp-content/uploads/2016/02/zavala-la-literacidad-o-lo-que-hace-la-gente-con-las-palabras.pdf)

Zúñiga Paredes, N. C., Brito Morales, L. M., & Bustamante Fajardo, D. M. (2024). Estrategias de escritura creativa para fomentar el pensamiento crítico en estudiantes de secundaria. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 8(6), 908–922.

[https://doi.org/10.37811/cl\\_rcm.v8i5.14851](https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v8i5.14851)