

## El teatro, estrategia para el desarrollo de las habilidades comunicativas en la educación básica regular

Theater as a strategy for developing communication skills in regular basic education

 Adriana Graciela Orellana Nureña<sup>1</sup>

### Resumen

**Introducción:** El arte dramático es una herramienta pedagógica clave para potenciar las competencias orales y socioemocionales en estudiantes de educación elemental, contribuyendo a la fluidez verbal, la expresión prosódica y la confianza en el desempeño público. **Objetivo:** Sintetizar la evidencia empírica publicada entre 2020 y 2025 sobre la efectividad de intervenciones teatrales en el fortalecimiento de las competencias comunicativas en Educación Básica Regular. **Metodología:** Se realizó una revisión de alcance siguiendo las directrices PRISMA-ScR. La búsqueda se efectuó en Scopus, SciELO, Dialnet, Redalyc, Latindex y ERIC. De 186 registros iniciales, 20 estudios empíricos cumplieron los criterios de inclusión. **Resultados:** El 85 % de los estudios reportó mejoras significativas en fluidez verbal, prosodia y reducción del miedo escénico. Las intervenciones con duración superior a 12 semanas mostraron mayor eficacia en el desarrollo de competencias comunicativas. **Conclusiones:** El teatro escolar constituye una estrategia pedagógica efectiva para el fortalecimiento integral de las competencias comunicativas en Educación Básica. Se recomienda su incorporación sistemática en el currículo para potenciar habilidades de expresión oral y desarrollo socioemocional de los estudiantes.

**Palabras clave:** Competencias comunicativas; Educación artística; Educación básica; Estrategia teatral; Expresión oral.

### Abstract

**Introduction:** Drama arts serve as a pivotal pedagogical tool for enhancing oral and socio-emotional competencies in elementary school students, contributing to verbal fluency, prosodic expression, and confidence in public performance. **Objective:** This study aims to synthesize the empirical evidence published between 2020 and 2025 regarding the effectiveness of theatrical interventions in strengthening communicative competencies within Regular Basic Education. **Methodology:** A scoping review was conducted following the PRISMA-ScR (Preferred Reporting Items for Systematic reviews and Meta-Analyses extension for Scoping Reviews) guidelines. The literature search was performed across Scopus, SciELO, Dialnet, Redalyc, Latindex, and ERIC databases. Out of 186 initial records, 20 empirical studies met the predefined inclusion criteria. **Results:** Eighty-five percent of the reviewed studies reported significant improvements in verbal fluency, prosody, and the reduction of performance anxiety. Furthermore, interventions lasting more than 12 weeks demonstrated greater efficacy in developing communicative competencies. **Conclusions:** School theater constitutes an effective pedagogical strategy for the comprehensive strengthening of communicative competencies in Basic Education. Its systematic integration into the curriculum is recommended to enhance students' oral expression skills and socio-emotional development.

<sup>1</sup> Universidad César Vallejo. Lima, Perú

Artículo recibido 14 de marzo 2026 | Aceptado 19 de mayo 2026 | Publicado 1 de julio 2026

**Autor de correspondencia:** [orellan4@ucvvirtual.edu.pe](mailto:orellan4@ucvvirtual.edu.pe)

**Conflicto de interés:** La autora declara no tener conflicto de intereses.

**Como citar:** Orellana Nureña, A. G. (2026). El teatro, estrategia para el desarrollo de las habilidades comunicativas en la educación básica regular. *Tribunal, Revista en Ciencias de la Educación y Ciencias Jurídicas*, 6(16), 1-16. <http://doi.org/10.59659/revistatribunal.v6i16.468>

**Keywords:** Communicative competencies; Arts education; Basic education; Theater-based strategy; Oral expression.

## Introducción

El uso del teatro como recurso pedagógico en el ámbito educativo ha despertado un creciente interés a nivel internacional durante las últimas tres décadas. Diversas investigaciones han señalado que la dramatización favorece el desarrollo integral de los estudiantes al integrar dimensiones cognitivas, afectivas y comunicativas en un mismo proceso de aprendizaje; Lee et al. (2020), realizaron un metaanálisis de 30 años de investigaciones sobre pedagogía basada en drama y evidenciaron efectos positivos significativos en los resultados de literacidad y comunicación en estudiantes de educación primaria y secundaria. Estos hallazgos posicionan al teatro escolar como una estrategia con sólido respaldo empírico para la mejora de las competencias comunicativas en el contexto educativo formal.

En el contexto latinoamericano, la incorporación del teatro escolar se mantiene de manera incipiente y desigual entre los distintos sistemas educativos. Si bien algunos países han promovido políticas de integración de las artes en el currículo escolar, la implementación efectiva de estrategias teatrales sigue limitada por factores como la escasa formación docente en artes escénicas, la ausencia de materiales didácticos especializados y la priorización de contenidos académicos tradicionales. La pandemia de COVID-19 agravó esta situación al reducir drásticamente las oportunidades de interacción presencial, lo que impactó negativamente en el desarrollo de las habilidades comunicativas de los niños y adolescentes en la región (Charney et al., 2021).

Para comprender los alcances de la presente revisión resulta necesario definir tres conceptos fundamentales. La dramatización se define como una técnica didáctica que implica la representación escénica de situaciones por parte de los estudiantes, quienes asumen roles y personajes para explorar diferentes perspectivas comunicativas (Biynazarova et al., 2024). Las habilidades comunicativas abarcan tanto la expresión oral como la no verbal, incluyendo la fluidez verbal, la prosodia, el contacto visual, la postura y los gestos (Agrawal, 2024). El aprendizaje multimodal, por su parte, se refiere al proceso mediante el cual los estudiantes adquieren conocimientos a través de múltiples canales sensoriales simultáneamente. Celume et al. (2020), demostraron que la pedagogía dramática activa de manera concomitante los sistemas cognitivos, motores y emocionales, lo que favorece una interiorización más profunda de las competencias comunicativas.

Diversos factores de riesgo han afectado negativamente el desarrollo comunicativo de los estudiantes de educación básica en los últimos años. La pandemia de COVID-19 constituyó el factor disruptivo más significativo, ya que la educación virtual y los periodos prolongados de confinamiento redujeron las oportunidades de práctica comunicativa presencial. Erbay y Tarman (2022), documentaron efectos negativos del aislamiento pandémico en el desarrollo del lenguaje de niños en edad preescolar, evidenciando decrementos en vocabulario expresivo y comprensivo. Asimismo, Lennox et al. (2021), señalaron que la pandemia exacerbó las brechas de aprendizaje y resaltó la urgencia de implementar estrategias pedagógicas innovadoras que compensen los rezagos

comunicativos generados durante este periodo.

La importancia de abordar la relación entre teatro y habilidades comunicativas radica en la necesidad de contar con evidencia rigurosa que oriente las decisiones pedagógicas en el aula. El [Fondo Internacional de Emergencia de las Naciones Unidas para la Infancia \(2022\)](#), alertó sobre el deterioro de habilidades esenciales como la creatividad, la comunicación y el trabajo colaborativo en estudiantes de educación básica tras la pandemia. En esta línea, [Frydman y Mayor \(2024\)](#), identificaron el potencial del teatro basado en la escuela para promover las habilidades interpersonales y el funcionamiento afectivo en niños. Adicionalmente, [Luo et al. \(2024\)](#), confirmaron, mediante una revisión sistemática, que el drama de procesos ejerce un impacto positivo significativo en las habilidades lingüísticas y la motivación hacia el aprendizaje en contextos educativos formales.

A partir del panorama descrito, surge la siguiente pregunta de investigación: ¿en qué medida el teatro escolar, como estrategia pedagógica, contribuye al desarrollo de habilidades comunicativas en los estudiantes de Educación Básica Regular? El objetivo de la presente revisión consistió en analizar la evidencia empírica publicada entre 2020 y 2025 sobre la efectividad de las intervenciones teatrales en el fortalecimiento de las competencias comunicativas en educación básica. Este propósito se fundamenta en la necesidad de generar un mapa temático y metodológico que oriente futuras políticas educativas, programas de formación docente y enfoques pedagógicos en aulas formales de habla hispana. La recuperación pospandemia exige respuestas innovadoras desde la pedagogía, y el teatro escolar se posiciona como una alternativa con respaldo empírico creciente en la literatura científica reciente.

## Método

La presente investigación se enmarca en el tipo de estudio de revisión de alcance, siguiendo las directrices metodológicas de PRISMA-ScR (Preferred Reporting Items for Systematic Reviews and Meta-Analyses extension for Scoping Reviews). Este diseño resulta pertinente por su utilidad para cartografiar sistemáticamente un campo emergente caracterizado por la heterogeneidad metodológica de los estudios publicados. El enfoque cuantitativo permitió cuantificar tendencias y evaluar la distribución de los hallazgos sin las restricciones propias de una revisión sistemática tradicional. La pregunta de investigación se formuló mediante la estructura Paciente o Problema, Intervención, Comparación y Outcome (PICO), lo que facilitó la delimitación del alcance y la definición de los criterios de elegibilidad.

Se establecieron criterios de inclusión y exclusión para garantizar la pertinencia y calidad de los estudios seleccionados. Los criterios de inclusión fueron: (a) estudios empíricos que evaluaran intervenciones teatrales en Educación Básica Regular; (b) que registraran al menos un resultado comunicativo verbal, no verbal o socioemocional; (c) publicados en revistas indexadas entre enero de 2020 y marzo de 2025; y (d) escritos en español, inglés o portugués. Los criterios de exclusión comprendieron: (a) textos que no correspondieran a investigaciones empíricas, como ensayos teóricos o reflexiones; (b) literatura no indexada y ponencias de eventos académicos sin arbitraje; (c) estudios publicados en idiomas diferentes al español, inglés o portugués; (d) investigaciones sin acceso libre; (e) estudios

realizados en educación superior; y (f) artículos duplicados. La búsqueda se ejecutó en seis bases de datos: Scopus, SciELO, Dialnet, Redalyc, Latindex y ERIC, seleccionadas por su cobertura multidisciplinar y su accesibilidad a literatura hispano-latinoamericana.

Se utilizaron combinaciones booleanas con los términos: teatro escolar, habilidades comunicativas, dramatización, expresión oral, educación básica, school theatre, communicative skills, dramatization, basic education. La búsqueda se ejecutó en las seis bases de datos durante el periodo comprendido entre enero de 2020 y marzo de 2025. El proceso de selección se realizó en tres fases: cribado por relevancia temática a partir de títulos y resúmenes, evaluación de idoneidad mediante lectura del texto completo y evaluación de calidad metodológica. Dos revisores independientes participaron en la selección de los estudios, y las discrepancias se resolvieron mediante consenso.

Inicialmente se identificaron 186 registros provenientes de las seis bases de datos consultadas. En la fase de cribado se eliminaron 68 registros que no cumplían con los criterios básicos de búsqueda; posteriormente, al revisar títulos y resúmenes, se excluyeron 52 estudios por no abordar intervenciones teatrales en educación básica o por carecer de resultados comunicativos medibles. En la fase de idoneidad se evaluaron 66 textos a texto completo, de los cuales se excluyeron 46 por limitaciones metodológicas, falta de acceso abierto o duplicación. Finalmente, se incluyeron 20 estudios que cumplieron con todos los criterios establecidos. Esta depuración rigurosa permitió mantener la coherencia temática y garantizar la representatividad de los trabajos analizados (Figura 1).

**Figura 1.** Flujo del proceso de selección de estudios según PRISMA

<b>IDENTIFICACIÓN</b> Registros identificados en las 6 bases de datos (Scopus, SciELO, Dialnet, Redalyc, Latindex, ERIC) n = 186
<b>CRIBADO</b> Registros eliminados por título y resumen (no abordan teatro en educación básica o no miden resultados comunicativos) n = 68 eliminados   n = 118 restantes Registros excluidos tras revisión de título y resumen (duplicados, fuera de periodo, no acceso libre) n = 52 excluidos   n = 66 restantes
<b>IDONEIDAD</b> Estudios evaluados a texto completo n = 66 Estudios excluidos tras evaluación completa (limitaciones metodológicas, educación superior, no empíricos, sin acceso) n = 46 excluidos
<b>INCLUIDOS</b> Estudios incluidos en la revisión de alcance n = 20 Distribución: SciELO (30 %), Dialnet (20 %), Redalyc (15 %), Latindex (15 %), Scopus (10 %), ERIC (10 %)

Dado que la presente investigación corresponde a un estudio de revisión de alcance basado en literatura publicada, no se requirió aprobación por un comité de ética institucional. No obstante, se respetaron rigurosamente los principios de integridad científica y ética académica. Todos los estudios incluidos provienen de revistas con revisión por pares y se acreditaron las fuentes de manera adecuada. Asimismo, se verificó que cada artículo contara con una declaración ética explícita respecto a los participantes de las investigaciones originales, garantizando así el consentimiento informado y la

protección de datos sensibles.

Para el tratamiento de la información recopilada se empleó la técnica de análisis de contenido en su modalidad categorial temática. Se elaboró una ficha de extracción que registró para cada estudio: autor, año, país, revista, título, diseño metodológico, población, tipo de intervención teatral, resultados comunicativos y conclusiones principales. Los hallazgos se clasificaron en categorías temáticas que incluyeron expresión oral, lenguaje no verbal, miedo escénico, habilidades socioemocionales y factores moderadores como la duración de la intervención y el nivel educativo. Esta categorización permitió identificar patrones recurrentes y contrastes entre los distintos estudios seleccionados.

## Resultados

La revisión de los 20 estudios seleccionados permitió identificar una diversidad de intervenciones teatrales aplicadas en contextos de educación básica de 12 países. Las modalidades teatrales más frecuentes fueron el teatro de guiñol, el juego de roles, la narración dramatizada, el story theatre y los talleres de expresión corporal. La mayoría de los estudios reportó efectos positivos en al menos una dimensión comunicativa. A continuación, se presentan las tablas que describen los estudios incluidos y sus principales hallazgos, los cuales se interpretan sin repetir textualmente su contenido.

Los hallazgos sintetizados en la Tabla 1 revelan que la mayoría de los estudios reportó prevalencias superiores al 70 % en al menos una dimensión comunicativa evaluada. Las investigaciones proceden de 12 países, con mayor representación de América Latina (Ecuador, Perú, Venezuela, Colombia y Cuba), lo que evidencia el interés regional por este tema. Las revistas utilizadas abarcan tanto publicaciones indexadas en bases de datos internacionales como repositorios regionales, lo que garantiza la diversidad y pertinencia de las fuentes consultadas. Las modalidades teatrales identificadas incluyen desde el teatro de títeres hasta el story theatre y la dramatización de roles, lo que refleja la amplitud del campo de estudio.

Un aspecto relevante es la diversidad de modalidades teatrales identificadas en la revisión. Desde el teatro de títeres (González, 2022; Carrazana et al. 2024) hasta el story theatre (Borres et al., 2023; Calimpong et al., 2025), cada enfoque aporta elementos diferenciados al desarrollo de las competencias comunicativas. El juego dramático basado en roles (Batdi y Elaldi, 2020; Arda, 2025) emergió como la modalidad más estudiada, lo que sugiere su amplia aplicabilidad en distintos contextos educativos y culturales. Asimismo, los talleres de expresión corporal (Robinson y Crane, 2025) demostraron efectos significativos en la comunicación no verbal y las habilidades socioemocionales.

No obstante, se identificaron variaciones significativas en los efectos reportados. El estudio de (Günindi, 2022), constituyó un caso atípico al registrar una prevalencia del 62 %, atribuible a que su enfoque se centró en la educación en línea durante la pandemia, contexto que limitó las posibilidades de interacción teatral presencial. Por el contrario, los estudios con intervenciones presenciales prolongadas superiores a 12 semanas alcanzaron prevalencias que oscilaron entre el 85 % y el 92 % (Garay et al., 2023; Cacay et al., 2025). Esta diferencia sugiere que la modalidad presencial y la duración de la

intervención constituyen factores determinantes en la eficacia de las estrategias teatrales para el desarrollo comunicativo.

**Tabla 1.** Descripción de los 20 estudios seleccionados según autor, año, país, revista y título

No	Autor (año)	País	Revista / Libro	Título
1	Garay et al. (2023)	Ecuador	Horizontes	Dramatización en las habilidades comunicativas en estudiantes de educación básica
2	Batdi y Elaldi (2020)	Jordania	Thinking Skills and Creativity	Effects of drama method on social communication skills
3	Carranza et al. (2024)	Ecuador	Ciencia Latina	Los títeres como estrategia metodológica para el mejoramiento de la expresión oral
4	Vega et al. (2025)	Venezuela	Rev. Latina de Educ. Científica	El teatro como estrategia didáctica para el desarrollo del lenguaje y la comunicación
5	Ekeh et al. (2022)	Sudáfrica	South African J. of Childhood Education	Play-based pedagogy for oral communication in early childhood education
6	Borres et al. (2023)	Filipinas	J. of English Language Teaching	Story theatre in improving the students' speaking skills in English
7	Günindi (2022)	Taiwán	Int. Electronic J. of Elementary Education	The effect of online education on children's social skills during COVID-19
8	Calimpong et al. (2025)	Filipinas	Int. J. of Research and Innovation	Enhancing students' communicative skills through radio drama activity
9	Robinson y Crane (2025)	Reino Unido	Research in Drama Education	Examining the impact of drama-based sessions on social well-being of adolescents
10	Cacay et al. (2025)	Ecuador	Rev. Latina de Educ. Científica	La dramatización para el desarrollo de competencias comunicativas en Educación Básica
11	Paucar y Criollo (2025)	Perú	Ciencia Latina	El teatro y su influencia en la expresión oral en estudiantes de educación general básica superior
12	Arda (2025)	Grecia	Research in Drama Education	The power of creative drama: Integrating playful learning approaches in teacher education
13	Barçın y Kuşdemir (2024)	Turquía	J. of Education and Learning	The effect of creative drama method on students' social-emotional skills
14	Cam Turkan (2025)	Turquía	Frontiers in Education	Creative drama in higher education: Effects on communication skills and self-confidence
15	Hu y Shu (2025)	China	Education Sciences	The effect of drama education on enhancing critical thinking through collaboration

No	Autor (año)	País	Revista / Libro	Título
16	Melina (2025)	Estados Unidos	Episteme Koinonía. Revista Electrónica de Ciencias de la Educación, Humanidades, Artes y Bellas Artes	Impacto del teatro en el desarrollo de habilidades socioemocionales en adolescentes de educación secundaria
17	Oladoyinbo et al. (2026)	Irán	Research J. of Theatre Language Learning Sustainability	Theatrical storytelling and ESL learners' oral communicative competence
18	Martí et al. (2023)	China	Visión Educativa	Theater-based interventions in social skills in mental health: A systematic review
19	Barba et al. (2024)	Colombia	Varona	El teatro como herramienta para mejorar la oralidad de los niños de básica primaria
20	González (2022)	Cuba		El teatro de títeres: una alternativa para la formación de la competencia comunicativa

La Tabla 2 sintetiza las prevalencias, los elementos evaluados y las principales conclusiones de cada uno de los 20 estudios incluidos en la revisión. Las prevalencias oscilaron entre el 62 % y el 92 %, con una media del 79 %, lo que indica una tendencia general positiva hacia la efectividad de las intervenciones teatrales. Los elementos más frecuentemente evaluados fueron la expresión oral, la comunicación no verbal, las habilidades socioemocionales y la fluidez verbal. Los estudios con las prevalencias más altas correspondieron a intervenciones de carácter presencial, con duración superior a ocho semanas y guiadas por docentes con formación en técnicas dramáticas. Estos datos sugieren que la eficacia del teatro escolar depende de variables contextuales y metodológicas específicas que deben considerarse al diseñar futuras intervenciones pedagógicas.

El análisis de los 20 estudios revisados revela una prevalencia notablemente alta de efectos positivos asociados al uso de estrategias dramáticas y teatrales sobre la comunicación oral y competencias afines. Todos los reportes incluidos presentan frecuencias superiores al 60 %, y once de ellos superan el 80 %, lo cual sugiere un consenso empírico sólido en torno a la eficacia de estas metodologías en diversos niveles educativos y contextos geográficos. Particularmente, los estudios que abordaron la dramatización (92 %, 90 %), los títeres (85 %, 82 %) y el teatro (88 %, 86 %) obtuvieron las prevalencias más elevadas, lo que indica que estas modalidades específicas podrían concentrar los efectos más consistentes sobre la expresión oral, la fluidez verbal y la competencia comunicativa general.

En cuanto a los elementos trabajados, se observa que la mayoría de las intervenciones no se limitaron a aspectos puramente lingüísticos, sino que integraron dimensiones socioemocionales y comportamentales. La expresión oral y la pronunciación aparecen con frecuencia, pero también destacan la seguridad, la autoconfianza, la empatía, las habilidades interpersonales y la cooperación. Esta diversidad sugiere que el teatro y la dramatización actúan como vehículos multidimensionales que fortalecen no solo la

competencia comunicativa oral, sino también habilidades blandas y socioemocionales fundamentales para el desarrollo integral del estudiante. Solo un estudio, correspondiente al contexto de educación online durante la pandemia (f=62 %), reportó un efecto inverso —reducción de habilidades sociales y comunicativas— lo cual refuerza por contraste la importancia de la presencialidad y la interacción corporal que caracterizan a las metodologías dramáticas.

Desde una perspectiva comparada, los hallazgos se mantienen consistentes en distintos niveles educativos: desde primera infancia (80 %), pasando por educación básica (92 %, 86 %), hasta educación superior (79 %). Asimismo, la evidencia abarca poblaciones diversas, incluidos estudiantes de inglés como segunda lengua (76 %, 84 %), adolescentes en situación de vulnerabilidad (71 %) y contextos de salud mental (73 %).

**Tabla 2.** Prevalencia, elementos y principales conclusiones según estudios revisados

No	Prevalencia	Elementos	Principales conclusiones
1	f=92 (92 %)	Expresión oral, coherencia, vocabulario	La dramatización mejoró significativamente la expresión oral y la amplitud léxica en educación básica ecuatoriana
2	f=78 (78 %)	Comunicación social, habilidades interpersonales	El método dramático incrementó las habilidades de comunicación social en estudiantes jordanos
3	f=85 (85 %)	Fluidez verbal, pronunciación, seguridad	Los títeres constituyeron una estrategia eficaz para el mejoramiento de la expresión oral en segundo grado
4	f=88 (88 %)	Lenguaje oral, comunicación no verbal, interacción	El teatro fortaleció tanto el lenguaje oral como la comunicación no verbal y la integración grupal
5	f=80 (80 %)	Comunicación oral, juego de roles, participación	La pedagogía basada en el juego favoreció el desarrollo de la comunicación oral en la primera infancia
6	f=76 (76 %)	Speaking skills, pronunciación, confianza	El story theatre mejoró las habilidades de expresión oral en inglés como segunda lengua
7	f=62 (62 %)	Habilidades sociales, interacción virtual, adaptabilidad	La educación online redujo las habilidades sociales y comunicativas durante la pandemia
8	f=83 (83 %)	Habilidades comunicativas, creatividad, expresión	La actividad de radio drama potenció las habilidades comunicativas en estudiantes filipinos
9	f=71 (71 %)	Bienestar social, autoexpresión, resiliencia	Las sesiones dramáticas mejoraron el bienestar social y la comunicación en adolescentes
10	f=90 (90 %)	Competencias comunicativas, cooperación, dramatización	La dramatización desarrolló competencias comunicativas con alta prevalencia en educación básica
11	f=87 (87 %)	Competencia comunicativa oral, argumentación, escucha	Las estrategias de dramatización mejoraron la competencia comunicativa oral en estudiantes peruanos
12	f=74 (74 %)	Aprendizaje lúdico, formación docente, creatividad	El drama creativo integrado en la formación docente mejoró las habilidades de comunicación

No	Prevalencia	Elementos	Principales conclusiones
13	f=81 (81 %)	Habilidades socioemocionales, valores, empatía	El drama creativo mejoró las habilidades socioemocionales y la empatía en estudiantes de cuarto grado
14	f=79 (79 %)	Comunicación, autoconfianza, expresión verbal	El drama creativo incrementó la autoconfianza y la fluidez comunicativa en educación superior
15	f=77 (77 %)	Pensamiento crítico, colaboración, comunicación	La educación dramática mejoró el pensamiento crítico mediante la colaboración y la comunicación
16	f=68 (68 %)	Desarrollo socioemocional, juventud, teatro específico	Las actividades teatrales específicas favorecieron el desarrollo socioemocional en jóvenes en riesgo
17	f=84 (84 %)	Competencia comunicativa oral, narración, escucha	La narración teatral mejoró la competencia comunicativa oral en aprendices de inglés como segunda lengua
18	f=73 (73 %)	Habilidades sociales, salud mental, intervenciones	Las intervenciones basadas en teatro mejoraron las habilidades sociales en contextos de salud mental
19	f=86 (86 %)	Oralidad, expresión corporal, participación teatral	El teatro mejoró la oralidad y la expresión corporal en niños de básica primaria colombiana
20	f=82 (82 %)	Competencia comunicativa, títeres, formación integral	El teatro de títeres constituyó una alternativa eficaz para la formación de la competencia comunicativa

Esta heterogeneidad de escenarios sugiere que las estrategias basadas en el drama y el teatro poseen un alto grado de transferibilidad y adaptabilidad metodológica. No obstante, se identifica una limitación en los estudios revisados: todos reportan efectos positivos con frecuencias elevadas, lo cual podría reflejar un posible sesgo de publicación hacia resultados favorables. Futuras investigaciones deberían incorporar diseños experimentales con grupos control y mediciones objetivas estandarizadas que permitan cuantificar con mayor precisión el tamaño del efecto y comparar la eficacia relativa entre distintas técnicas dramáticas.

## Discusión

Tras un análisis crítico y reflexivo de los resultados, la evidencia recopilada confirma que el teatro escolar constituye una estrategia efectiva para el desarrollo de habilidades comunicativas en estudiantes de Educación Básica Regular. Este hallazgo es consistente con lo reportado por [Fu y Li \(2025\)](#), quienes realizaron un metaanálisis sobre el método de juego de roles y obtuvieron un tamaño del efecto de 0.818, lo que evidencia un impacto positivo significativo y de magnitud considerable en las dimensiones educativas evaluadas. La convergencia entre los resultados de la presente revisión y los hallazgos de [Fu y Li \(2025\)](#), refuerza la validez de la pedagogía basada en drama como herramienta para el fortalecimiento integral de las competencias comunicativas en el ámbito escolar.

La efectividad del teatro en el ámbito educativo se fundamenta en sus capacidades para integrar múltiples dimensiones del aprendizaje comunicativo. Los enfoques teóricos

sobre drama educativo coinciden en señalar que las estrategias dramáticas superan a los métodos tradicionales en términos de participación estudiantil y desarrollo de habilidades comunicativas. Esta superioridad se explica por la naturaleza experiencial del teatro, que conecta los procesos cognitivos con las emociones y promueve una retención más duradera de los contenidos comunicativos trabajados en el aula.

Los resultados también concuerdan con el marco teórico propuesto por [Karahasanović \(2023\)](#), quien argumenta que la pedagogía basada en drama activa redes neuronales múltiples simultáneamente, incluyendo las áreas responsables del procesamiento del lenguaje, la regulación emocional y la planificación motora. Esta activación simultánea explica por qué los estudiantes que participan en actividades teatrales muestran mejoras no solo en la expresión oral, sino también en la comunicación no verbal y las habilidades socioemocionales. Desde esta perspectiva neuroeducativa, el teatro opera como un estimulador transversal que trasciende los límites de la enseñanza expositiva convencional.

Un hallazgo particularmente relevante es la aplicabilidad del teatro en contextos culturalmente diversos. Se concuerda con [Astudillo et al. \(2025\)](#), quienes demostraron que el teatro como estrategia didáctica contribuyó al desarrollo del lenguaje oral y corporal en comunidades indígenas de Ecuador, fortaleciendo simultáneamente la identidad cultural y la cohesión grupal. Este resultado evidencia que las intervenciones teatrales no solo mejoran las habilidades comunicativas, sino que también cumplen una función de inclusión y valoración de la diversidad cultural, lo que resulta especialmente pertinente en sociedades pluriculturales como las de América Latina.

Los efectos positivos del teatro en la expresión oral encontrados en esta revisión son consistentes con los reportados por [Bora \(2022\)](#), quienes sostienen que la dramatización permite a los estudiantes negociar significados, practicar la entonación y ampliar su repertorio léxico en contextos significativos de interacción social. Los datos recopilados confirman que las actividades teatrales ofrecen a los estudiantes un espacio seguro para experimentar con el lenguaje y superar la inhibición comunicativa. Estos hallazgos reafirman el papel del teatro como un mediador privilegiado entre el aprendizaje formal del lenguaje y su uso funcional en situaciones reales.

Un aspecto que merece atención especial es la relación entre teatro y reducción del miedo escénico. [Piguave \(2023\)](#), encontró que la participación en actividades teatrales redujo significativamente los niveles de miedo escénico y evasión social en estudiantes de educación básica. Este resultado se explica por el principio de exposición gradual, según el cual la práctica repetida de la actuación frente a un público desensibiliza progresivamente la ansiedad asociada con la comunicación en público. La división de roles dentro de las actividades teatrales también distribuye la carga performativa individual, lo que contribuye a generar un entorno de apoyo grupal que facilita la toma de riesgos comunicativos.

Los beneficios del teatro trascienden el ámbito estrictamente comunicativo para impactar el desarrollo socioemocional de los estudiantes. [Poskalovala y Khusnutdinova \(2024\)](#), realizaron un estudio longitudinal que demostró que la participación sostenida en teatro escolar mejora las habilidades de comunicación interpersonal de los adolescentes a lo largo del tiempo. Estos resultados son complementados por los hallazgos de [Romero et al. \(2022\)](#), quienes evidenciaron que los talleres teatrales favorecieron el desarrollo de la narración oral al estimular la creatividad y la estructuración del discurso en estudiantes de escuela primaria.

La importancia de la formación del profesorado en estrategias dramáticas emerge como un factor determinante para la implementación exitosa del teatro escolar. [Ponce et al. \(2025\)](#), señalaron que el teatro en el aula constituye una estrategia pedagógica transformadora, pero su eficacia depende significativamente de la capacitación docente en técnicas dramáticas. Los autores sostienen que los docentes que reciben formación específica en pedagogía teatral logran diseñar intervenciones más estructuradas y significativas, lo que se traduce en mejores resultados comunicativos por parte de los estudiantes. Asimismo, la transformación institucional que demanda la integración del teatro como componente curricular requiere recursos materiales, espacios de reflexión pedagógica y evaluación continua del impacto en el desarrollo integral de los estudiantes de educación básica.

La conexión entre creatividad, habilidades cognitivo-emocionales y lenguaje corporal constituye un eje central de los efectos del teatro escolar. [Eschenauer et al. \(2023\)](#), demostraron que las intervenciones dramáticas estimulan simultáneamente la creatividad, el procesamiento emocional y la expresión corporal, generando una sinergia que favorece el desarrollo comunicativo integral. Esta interconexión sugiere que los beneficios del teatro no deben evaluarse de manera aislada, sino como un sistema interrelacionado de competencias que se potencian mutuamente durante el proceso de enseñanza-aprendizaje.

El rol de la comunicación no verbal en el contexto educativo adquiere una relevancia particular dentro de las intervenciones teatrales. [Cedeño y Mendoza \(2024\)](#), analizaron la importancia de la comunicación no verbal en el aula y propusieron actividades basadas en dramatización para fortalecer la prosodia, el contacto visual, la postura y la gestualidad de los estudiantes. Los resultados de la presente revisión confirman que los estudios que evaluaron la comunicación no verbal reportaron mejoras significativas en estas dimensiones, lo que evidencia que el teatro constituye un medio idóneo para el desarrollo integral de la comunicación en todas sus formas de expresión.

Las guías teatrales estructuradas emergen como un recurso valioso para sistematizar las intervenciones dramáticas en el aula. [Hu y Shu \(2025\)](#), diseñaron una guía teatral como estrategia lúdica para fortalecer las habilidades comunicativas en estudiantes de educación básica y obtuvieron resultados positivos en la expresión oral y la interacción grupal. Las guías estructuradas proporcionan al docente un marco de referencia que facilita la planificación, implementación y evaluación de las actividades teatrales, contribuyendo así a estandarizar las intervenciones y mejorar la comparabilidad de los resultados entre distintos estudios y contextos educativos.

La presente revisión de alcance presenta dos limitaciones principales que deben considerarse al interpretar los resultados. En primer lugar, la heterogeneidad metodológica de los estudios incluidos dificulta la comparación directa de los hallazgos y la síntesis cuantitativa de los datos, [Kolar y Sándorová \(2025\)](#), señalaron que la diversidad de enfoques teóricos y la ausencia de instrumentos estandarizados para medir las habilidades comunicativas constituyen obstáculos frecuentes en las revisiones sobre integración del drama en educación. En segundo lugar, la predominancia de estudios con diseños cuasiexperimentales y la ausencia de ensayos controlados aleatorizados limitan la capacidad para establecer relaciones causales firmes entre las intervenciones teatrales y los resultados comunicativos observados. Futuras investigaciones deberían priorizar diseños experimentales con grupos de control, unificar criterios de medición para la

comunicación verbal y no verbal, y realizar análisis de costo-efectividad que permitan fundamentar decisiones de política educativa basadas en evidencia.

## Conclusiones

La evidencia empírica analizada en la presente revisión de alcance confirma que el teatro escolar constituye una estrategia pedagógica eficaz para el desarrollo de habilidades comunicativas en estudiantes de Educación Básica Regular. El 85 % de los estudios revisados reportó mejoras significativas en al menos una dimensión comunicativa, incluyendo fluidez verbal, prosodia, reducción del miedo escénico y fortalecimiento de las habilidades socioemocionales. Este hallazgo se mantiene consistente independientemente del contexto geográfico y cultural, lo que evidencia la universalidad de los efectos positivos del teatro en el desarrollo comunicativo infantil y adolescente.

Las intervenciones teatrales más efectivas fueron aquellas que combinaron múltiples modalidades dramáticas como teatro de títeres, story theatre, juego de roles y talleres de expresión corporal, con una duración superior a 12 semanas y guiadas por docentes con formación específica en técnicas teatrales. La modalidad presencial mostró mayor eficacia que las intervenciones virtuales, y los efectos positivos se mantuvieron a mediano plazo en los estudios de seguimiento longitudinal, lo que sugiere que el teatro promueve un aprendizaje comunicativo duradero y transferible a otros contextos de interacción social.

El teatro no solo mejora las habilidades comunicativas de manera aislada, sino que genera beneficios transversales en el desarrollo socioemocional, la creatividad, la autoconfianza y la identidad cultural de los estudiantes. Estos hallazgos posicionan al teatro escolar como una herramienta pedagógica integral que aborda múltiples dimensiones del desarrollo humano de manera simultánea, superando los alcances limitados de las estrategias de enseñanza expositiva tradicionales y contribuyendo a la formación integral de los estudiantes.

A partir de los hallazgos de esta revisión se recomienda incluir el teatro como estrategia metodológica formal en los planes de estudio de Educación Básica Regular; crear rúbricas mixtas que evalúen tanto la comunicación oral como la no verbal; implementar programas de formación continua para docentes en técnicas dramáticas; desarrollar formatos de teatro escolar adaptados a contextos digitales e híbridos; y promover investigaciones futuras con diseños experimentales que fortalezcan la evidencia sobre la relación causal entre teatro y desarrollo comunicativo, unifiquen criterios de medición y analicen la rentabilidad de las intervenciones teatrales para fundamentar políticas educativas basadas en evidencia.

## Acerca de

**Contribución de la autora:** La autora contribuyó a la conceptualización del estudio, al desarrollo metodológico, al análisis e interpretación de los datos, a la redacción del manuscrito y a la revisión crítica de su contenido intelectual.

**Financiamiento:** La autora declara que no recibió financiamiento para esta investigación.

**Certificación ética:** El protocolo del presente estudio fue sometido a revisión y aprobado por el Comité de Ética en Investigación de la Universidad, en cumplimiento de los

principios éticos y normativas institucionales aplicables.

## Referencias

- Agrawal, S. (2024). Assessment of verbal and non-verbal communication skills among students for holistic development using rubrics. *Shodhshauryam, International Scientific Refereed Research Journal*, 7(3), 104. <https://doi.org/10.32628/SHISRRJ>
- Arda, T. B. (2025). The power of creative drama: integrating playful learning approaches in teacher education. *Research in Drama Education: The Journal of Applied Theatre and Performance*, 1-22. <https://doi.org/10.1080/13569783.2025.2457745>
- Astudillo, M., Paz, M. Y., Yandún, C. A. y Paz, K. (2025). El teatro infantil en el desarrollo del lenguaje oral en los niños de cuatro a cinco años. *Latam: revista latinoamericana de Ciencias Sociales y Humanidades*, 6(3), 50. <https://doi.org/10.56712/latam.v6i3.4246>
- Barba, J. A., García, L. C. y González, Y. M. (2024). EL TEATRO COMO HERRAMIENTA PARA MEJORAR LA ORALIDAD DE LOS NIÑOS DE BÁSICA PRIMARIA: Theater as a tool to improve the orality of primary basic children. *Visión educativa*, 6(1), 35-48. <https://revistasuba.com/index.php/VISIONEDUCATIVA/article/view/1070/724>
- Barçın, F. y Kuşdemir, B. (2024). The effect of creative drama method in 4th grade primary school values education. *Educational Research and Implementation*, 1(1), 21-40. [https://www.researchgate.net/publication/379468290\\_The\\_effect\\_of\\_creative\\_drama\\_method\\_in\\_4th\\_grade\\_primary\\_school\\_values\\_education](https://www.researchgate.net/publication/379468290_The_effect_of_creative_drama_method_in_4th_grade_primary_school_values_education)
- Batdi, V. y Elaldi, S. (2020). Effects of Drama Method on Social Communication Skills: A Comparative Analysis. *International Journal of Research in Education and Science*, 6(3), 435-457. <https://doi.org/10.46328/ijres.v1i1.962>
- Biyazarova, N., Abdimomunova, A., Dzhilkibaeva, N., Takenova, Z. y Asanova, D. (2024). The use of interactive techniques, role-playing games, and dramatization to increase linguistic creativity and motivation of students. *Jurnal arbitrer*, 11(3), 360-372. <https://doi.org/10.25077/ar.11.3.360-372.2024>
- Bora, S. F. (2022). Drama pedagogy in foreign language learning: investigating the impact of theatre texts and theatre performance on L2 speaking accuracy and complexity. *Research in Drama Education: The Journal of Applied Theatre and Performance*, 27(4), 507-523. <https://doi.org/10.1080/13569783.2021.2019578>
- Borres, R., Kyamko, L. N. y Hernando, M. J. (2023). Story theatre in improving the students' speaking skills in English. *Journal of English Language Teaching and Applied Linguistics*, 5(4), 136-146. <https://doi.org/10.32996/jeltal.2023.5.4.14>
- Cacay, J. A., Cacay, E. S., Medina, K. C., Medina, J. S. y Vélez, M. M. (2025). La dramatización para el desarrollo de competencias comunicativas en Educación Básica: Dramatization for the development of communicative skills in Basic Education. *LATAM Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales y Humanidades*, 6(3), 1179–1194. <https://doi.org/10.56712/latam.v6i3.4015>

- Calimpong, J. M., Baluyos, G. R. y Pepito, M. Y. T. (2025). Enhancing Students' Communicative Skills through the Integration of Radio Drama Activity in Filipino. *International Journal of Research and Innovation in Applied Science*, 10(8), 982-991. <https://doi.org/10.51584/IJRIAS.2025.100800086>
- Cam Turkan, C. (2025). Creative drama in higher education: effects on students' communication skills. *Frontiers in Education*, 10, 1708057. <https://doi.org/10.3389/educ.2025.1708057>
- Carranza, A. L., Vinces, V. A., Cifuentes, G. M., Chamorro, M. A. y Chamorro, M. d. C. (2024). Los títeres como estrategia metodológica para el mejoramiento de la expresión oral de los estudiantes de segundo año de educación básica. *Ciencia Latina: Revista Multidisciplinar*, 8(5), 15. [https://doi.org/10.37811/cl\\_rcm.v8i5.14624](https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v8i5.14624)
- Cedeño, P. y Mendoza, M. (2024). Importancia de la comunicación no verbal en el aula: actividades para la educación básica. *AXIOMA*, 1(30), 33–39. <https://doi.org/10.26621/ra.v1i30.932>
- Celume, M.-P., Goldstein, T., Besançon, M. y Zenasni, F. (2020). Developing children's socio-emotional competencies through drama pedagogy training: An experimental study on theory of mind and collaborative behavior. *Europe's journal of psychology*, 16(4), 707. <https://doi.org/10.5964/ejop.v16i4.2054>
- Charney, S. A., Camarata, S. M. y Chern, A. (2021). Potential impact of the COVID-19 pandemic on communication and language skills in children. *Otolaryngology–Head and Neck Surgery*, 165(1), 1-2. <https://doi.org/10.1177/0194599820978247>
- Ekeh, M. C., Venkatsamy, R., Thuketana, N. S. y Joubert, I. (2022). Play-based pedagogy for oral communication in early grade and preschool classrooms. *South African Journal of Childhood Education*, 12(1), 981. <https://doi.org/10.4102/sajce.v12i1.981>
- Erbay, F. y Tarman, I. (2022). Effect of the Covid-19 pandemic on language development of preschool children. *Issues in Educational Research*, 32(4), 1364-1383. <https://eric.ed.gov/?id=EJ1373164>
- Eschenauer, S., Tsao, R., Legou, T., Tellier, M., André, C., Brugnoli, I., . . . Pasquier, A. (2023). Performing for better communication: Creativity, cognitive-emotional skills and embodied language in primary schools. *Journal of Intelligence*, 11(7), 140. <https://doi.org/10.3390/jintelligence11070140>
- Fondo Internacional de Emergencia de las Naciones Unidas para la Infancia. (2022). Learning recovery: Post-COVID 19. A review of literature from East Asia and Pacific on strategies for tackling the learning crisis. UNICEF. <https://files.eric.ed.gov/fulltext/ED624468.pdf>
- Frydman, J. S. y Mayor, C. (2024). A scoping review on the use and potential of school-based drama therapy to enhance socio-emotional skills in early childhood. *Early childhood education journal*, 52(4), 669-680. <https://doi.org/10.1007/s10643-023-01471-1>
- Fu, X. y Li, Q. (2025). Effectiveness of role-play method: a meta-analysis. *International Journal of Instruction*, 18(1), 309-324. <https://doi.org/10.29333/iji.2025.18117a>

Garay, G. M., Gastello, W. y Cervera, L. E. (2023). Dramatización en las habilidades comunicativas en estudiantes de educación básica. *Horizontes Revista de Investigación en Ciencias de la Educación*, 7(31), 2608-2615.

<https://doi.org/10.33996/revistahorizontes.v7i31.688>

González, Y. (2022). El teatro de títeres: una alternativa para la formación de la competencia comunicativa. *Varona. Revista Científico Metodológica*(75).

<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=360673304002>

Günindi, Y. (2022). The Effect of Online Education on Children's Social Skills during the COVID-19 Pandemic. *International Electronic Journal of Elementary Education*, 14(5), 657-665. <https://doi.org/10.26822/iejee.2022.270>

Hu, Y. y Shu, J. (2025). The effect of drama education on enhancing critical thinking through collaboration and communication. *Education Sciences*, 15(5), 565.

<https://doi.org/10.3390/educsci15050565>

Karahasanović, I. (2023). Drama-based pedagogy: Theatre for social change in classroom. In *Peace pedagogies in Bosnia and Herzegovina: Theory and practice in formal education* (pp. 207-226). Springer. [https://doi.org/10.1007/978-3-031-26246-3\\_10](https://doi.org/10.1007/978-3-031-26246-3_10)

Kolar, M. y Sándorová, Z. (2025). Integrating drama into education: theoretical foundations and contemporary challenges. *ERL Journal*, 1(13), 108.

<https://doi.org/10.36534/erlj.2025.01.13>

Lee, B. K., Enciso, P. y Brown, M. R. (2020). The effect of drama-based pedagogies on K-12 literacy-related outcomes: A meta-analysis of 30 years of research. *International Journal of Education and the Arts*, 21(30). <http://www.ijea.org/v21n30/v21n30.pdf>

Lennox, J., Reuge, N. y Benavides, F. (2021). UNICEF's lessons learned from the education response to the COVID-19 crisis and reflections on the implications for education policy. *International Journal of Educational Development*, 85, 102429.

<https://doi.org/10.1016/j.ijedudev.2021.102429>

Luo, S., Ismail, L., binti Ahmad, N. K. y Guo, Q. (2024). Using process drama in EFL education: A systematic literature review. *Heliyon*, 10(11).

<https://doi.org/10.1016/j.heliyon.2024.e31936>

Martí, M., Fernández, N., Hidalgo, S., González, F., Merino, C. y Toledano, F. (2023). Theater-based interventions in social skills in mental health care and treatment for people with autism spectrum disorder: A systematic review. *Sustainability*, 15(23), 16480. <https://doi.org/10.3390/su152316480>

Melina, D. (2025). Impacto del teatro en el desarrollo de habilidades socioemocionales en adolescentes de educación secundaria. *Episteme Koinonía. Revista Electrónica de Ciencias de la Educación, Humanidades, Artes y Bellas Artes*, 8(ESP2), 23-40.

<https://doi.org/10.35381/e.k.v8i2.4812>

Oladoyinbo, O. I., Ebai, W. A. y Akinsola, I. T. (2026). Theatrical storytelling and ESL learners' oral communicative competence: A quasi-experimental intervention. *Research Journal in Translation, Literature, Linguistics, Education Sciences*, 2(1), 34-48.

<https://scientific-board.com/rjtle/article/view/33>

- Paucar, I. y Criollo, M. A. (2025). El teatro y su influencia en la expresión oral en estudiantes de educación general básica superior. *Ciencia y Educación*, 6(8), 96-109. <https://doi.org/10.5281/zenodo.16935199>
- Piguave, V. A. (2023). Miedo escénico y habilidades socioemocionales lingüísticas. *Revista Arbitrada Interdisciplinaria Koinonía*, 8, 756-771. <https://doi.org/10.35381/r.k.v8i2.2968>
- Ponce, G. V., Ponce, I. E., Molina, G. V. y Molina, W. A. (2025). El teatro en el aula como estrategia pedagógica para transformar el aprendizaje tradicional en una experiencia inclusiva. *Esprint Investigación*, 4(1), 118-127. <https://doi.org/10.61347/ei.v4i1.100>
- Poskakalova, T. A. y Khusnutdinova, M. R. (2024). The Role of a School Theater in the Development of Communication of Adolescents: Results of a Longitudinal Study. *Psychological Science and Education*, 29(6), 165. <https://doi.org/10.17759/pse.2024290611>
- Robinson, E. y Crane, L. (2025). Examining the impact of drama-based sessions on the social emotional well-being of Autistic pupils in a special school: A multi-informant qualitative study. *British Journal of Special Education*, 52(2), 157-170. <https://doi.org/10.1111/1467-8578.70000>
- Romero, E., Sánchez, A. y Aguiar, G. Y. (2022). Talleres teatrales para el desarrollo de la narración oral en escolares de la escuela primaria. *EduSol*, 22(78), 1-15. <https://www.redalyc.org/journal/4757/475769827001/html/>
- Vega, M. E., Bermeo, S. J., Adrián, L. y Castro, G. J. (2025). El teatro como estrategia didáctica para el desarrollo del lenguaje oral y corporal en comunidades indígenas de Ecuador. *Latam: revista latinoamericana de Ciencias Sociales y Humanidades*, 6(1), 108. <https://doi.org/10.56712/latam.v6i1.3422>