

Práctica musical y desarrollo integral infantil en instituciones educativas de Otuzco, Perú

Musical practice and comprehensive child development
in educational institutions in Otuzco, Peru

 **Julissa Jackelynne Luján Rodríguez**¹

Resumen

Introducción: La música constituye un recurso pedagógico relevante en la educación inicial, debido a su influencia en el desarrollo cognitivo, emocional, social y creativo de los niños. **Objetivo:** Determinar la relación entre la práctica musical y el desarrollo integral de niños del nivel inicial en instituciones educativas de Otuzco, Perú. **Metodología:** Se desarrolló una investigación con enfoque cuantitativo, diseño no experimental, transversal y alcance descriptivo-correlacional. La muestra estuvo conformada por 38 directoras de instituciones educativas del distrito de Otuzco. Se aplicaron cuestionarios validados, con niveles adecuados de confiabilidad mediante alfa de Cronbach (0,87 y 0,84). **Resultados:** Los resultados evidenciaron una correlación positiva y altamente significativa entre la práctica musical y el desarrollo integral infantil ($r = 0,826$; $p = 0,001$). Los hallazgos indican que la incorporación de actividades musicales favorece dimensiones relacionadas con el desarrollo intelectual y emocional de los niños, consolidándose como una estrategia pedagógica de alto valor en la formación inicial. **Conclusiones:** La práctica musical se relaciona significativamente con el desarrollo integral infantil, por lo que su incorporación sistemática en el currículo de educación inicial resulta pertinente para fortalecer aprendizajes de calidad. Se recomienda promover estrategias musicales contextualizadas que contribuyan al desarrollo cognitivo, emocional y social desde las primeras etapas educativas.

Palabras clave: Aprendizaje musical; Desarrollo del niño; Educación preescolar; Expresión musical; Recurso pedagógico

Abstract

Introduction: Music constitutes a relevant pedagogical resource in early childhood education due to its influence on children's cognitive, emotional, social, and creative development. **Objective:** To determine the relationship between musical practice and the holistic development of early childhood students in educational institutions in Otuzco, Peru. **Methodology:** A quantitative research study was conducted with a non-experimental, cross-sectional design and a descriptive-correlational scope. The sample consisted of 38 principals from educational institutions in the district of Otuzco. Validated questionnaires were applied, showing adequate reliability levels through Cronbach's alpha (0.87 and 0.84). **Results:** The findings revealed a positive and highly significant correlation between musical practice and children's holistic development ($r = 0.826$; $p = 0.001$). The results indicate that the incorporation of musical activities fosters dimensions related to children's intellectual and emotional development, establishing itself as a high-value pedagogical strategy in early childhood

¹Universidad Privada César Vallejo. Trujillo, Perú

Artículo recibido 11 de mayo 2026 | Aceptado 04 de junio 2026 | Publicado 1 de julio 2026

Autor de correspondencia: julissajackelynne@gmail.com

Conflicto de interés: La autora declara no tener conflicto de intereses.

Como citar: Luján Rodríguez, J. J. (2026). Práctica musical y desarrollo integral infantil en instituciones educativas de Otuzco, Perú. *Tribunal, Revista en Ciencias de la Educación y Ciencias Jurídicas*, 6(16), 1-14. <https://doi.org/10.59659/revistatribunal.v6i16.511>

training. **Conclusions:** Musical practice is significantly related to holistic child development; therefore, its systematic incorporation into the early childhood curriculum is essential to strengthen quality learning. It is recommended to promote contextualized musical strategies that contribute to cognitive, emotional, and social development from the earliest educational stages.

Keywords: Musical learning; Child development; Preschool education; Musical expression; Pedagogical resource

Introducción

La educación inicial constituye una etapa decisiva en la formación integral de los individuos, en la cual la incorporación de recursos lúdicos y artísticos adquiere especial relevancia para el desarrollo infantil. En este contexto, la música se presenta como un recurso pedagógico que trasciende la dimensión recreativa y se configura como mediador del aprendizaje significativo. Diversas investigaciones evidencian que la experiencia musical favorece la atención sostenida y la autorregulación en niños de educación inicial (Gualotuña y Moncayo, 2026). Asimismo, las actividades de expresión musical integradas al currículo promueven el desarrollo holístico en contextos de educación infantil (Bačlija et al., 2025). De manera complementaria, Del Barrio y Arús (2024) señalan que la pedagogía musical genera efectos positivos en el desarrollo cognitivo y emocional de los infantes.

De acuerdo con lo planteado por Sigüeñas et al. (2023), la educación inicial constituye una etapa crucial en la formación integral de los individuos, en la cual la incorporación de recursos artísticos adquiere especial relevancia para el crecimiento y la creatividad de los infantes. Por su parte, Mendizábal et al. (2025) sostienen que la música se presenta como un recurso pedagógico cuya presencia en el aula trasciende la dimensión recreativa y se configura como mediador del aprendizaje significativo. Además, la experiencia musical infantil fortalece la atención sostenida y la autorregulación en niños de educación inicial, lo que genera beneficios en su desarrollo socioemocional y cognitivo.

Por otra parte, González et al. (2025) sostienen que la vinculación entre la práctica musical y el desarrollo cognitivo infantil ha despertado un interés creciente en la comunidad científica. En este sentido, la música fortalece habilidades cognitivas y socioemocionales en los niños, lo que facilita procesos de aprendizaje más efectivos. Asimismo, Lu et al. (2025) evidencian que el entrenamiento musical produce efectos positivos en el control inhibitorio y la memoria de trabajo en niños preescolares. De igual manera, Arteaga (2024) afirma que la educación musical se relaciona de forma directa con el desarrollo de la creatividad en estudiantes de educación básica. En consecuencia, Rodríguez et al. (2022) destacan que la música resulta fundamental para el desarrollo integral del niño en las dimensiones cognitiva, social y psicomotora, y consolida competencias esenciales para su formación temprana.

En consecuencia, Ulloa y Portilla (2025) afirman que la dimensión emocional del desarrollo infantil también recibe un impacto favorable a partir de las experiencias musicales en el entorno escolar. En este marco, la música ejerce un efecto significativo en la consolidación de hábitos de convivencia en niños de educación inicial, lo que propicia un clima de respeto, cooperación y participación activa. Asimismo, Barreto y

Cardona (2025) muestran que la música mejora de forma notable la educación emocional en niños de edad preescolar, fortaleciendo su capacidad de interacción social. De igual modo, Brown et al. (2022) revelan que un programa musical temprano se asocia con ventajas en las habilidades de autorregulación, y contribuye al desarrollo integral de competencias socioemocionales esenciales para la formación temprana de los estudiantes.

Por otra parte, Troya et al. (2023) sostienen que la educación musical coadyuva al desarrollo de habilidades socio-comunicativas, ya que proporciona al escolar herramientas para la interacción grupal y la expresión de emociones de manera constructiva. En este sentido, Mestra (2026) afirma que la música constituye una mediación pedagógica integral que favorece la empatía y el pensamiento lógico en los niños de educación inicial. De igual manera, Rodríguez (2026) documenta que la música potencia habilidades cognitivas y emocionales en niños de instituciones educativas peruanas, fortaleciendo su capacidad de aprendizaje y creatividad. De igual modo, Sagarra et al. (2025) afirman que la integración de la música en la formación docente potencia la calidad de las prácticas pedagógicas en la primera infancia y contribuye al desarrollo integral infantil.

En este sentido, Churra (2025) afirma que la educación musical constituye una estrategia pedagógica eficaz para estimular la comunicación integral en la primera infancia en Perú. Además, resalta la necesidad de integrar programas de educación musical en el currículo preescolar, articulando la colaboración entre docentes y profesionales de la música, y adaptando las metodologías a los contextos locales. Tal integración fortalece no solo las competencias comunicativas, sino también las dimensiones cognitivas, sociales y emocionales del desarrollo infantil, aportando evidencia científica que respalda la pertinencia de incluir la música como componente transversal en la formación inicial.

Sin embargo, en el distrito de Otuzco, región La Libertad, Perú, las instituciones educativas de nivel inicial aún presentan brechas en la implementación de estrategias musicales en sus procesos pedagógicos. Las causas obedecen a la escasa formación docente en educación musical y la ausencia de políticas que prioricen la práctica musical como eje curricular. La situación ideal contempla un escenario donde la música se integre de forma planificada en las rutinas pedagógicas para maximizar el desarrollo integral de los niños. La presente investigación aborda la relación entre ambas variables con un enfoque correlacional. La pregunta orientadora fue: ¿Qué relación existe entre la práctica musical y el desarrollo integral de los niños del nivel inicial en las instituciones educativas de Otuzco?

Un estudio en este sentido contribuiría a generar evidencia sobre la correlación entre las prácticas musicales y el desarrollo infantil en contextos rurales andinos, un ámbito poco explorado en la literatura latinoamericana. Proporcionaría insumos para la formulación de políticas pedagógicas locales que fortalezcan la enseñanza musical. La relevancia radica en el potencial para orientar las decisiones de los directivos respecto a la incorporación de la música como recurso formativo transversal.

La presente investigación tiene como objetivo determinar la relación entre la práctica musical y el desarrollo integral de niños del nivel inicial en instituciones educativas de Otuzco, Perú.

Método

La investigación adoptó un enfoque cuantitativo, con diseño no experimental, de corte transversal y alcance descriptivo correlacional. El carácter no experimental implica que no se manipularon las variables de estudio, sino que se observaron en su contexto natural para analizar la relación entre ambas. La naturaleza transversal se justifica por la recolección de datos en un único momento temporal para las dos variables. El alcance descriptivo correlacional permitió evaluar el grado de asociación entre la práctica musical y el desarrollo integral infantil. La unidad de análisis correspondió a las directoras de instituciones educativas de nivel inicial del distrito de Otuzco, provincia de Otuzco, región La Libertad, Perú.

La población estuvo constituida por la totalidad de directoras de instituciones educativas de nivel inicial del distrito de Otuzco, la cual asciende a 38 servidoras. Se empleó un censo poblacional, por lo cual la muestra coincide con la población. Los criterios de inclusión comprendieron ser directora en ejercicio activo de una institución educativa de nivel inicial en el distrito y contar con experiencia mínima de un año en el cargo. Se excluyeron las directoras en situación de interinidad menor a tres meses o con licencia temporal. La muestra final quedó conformada por 38 directoras, de las cuales 11 ostentan la condición de nombradas y 27 la de contratadas. Todas las participantes son mujeres, en concordancia con la composición demográfica del nivel inicial en la jurisdicción estudiada.

Para la recolección de datos se utilizaron dos cuestionarios estructurados tipo Likert. El primer instrumento midió la importancia de la práctica musical en las instituciones educativas de nivel inicial, con dimensiones que abarcan la frecuencia de actividades musicales y la percepción del docente sobre la relevancia de la música. El segundo instrumento evaluó el desarrollo integral de los niños, con dimensiones correspondientes al aspecto intelectual y al aspecto emocional. Se validaron ambos instrumentos mediante juicio de expertos y se evaluó la confiabilidad a través del Alfa de Cronbach. El instrumento de práctica musical obtuvo un coeficiente alfa de 0.87, mientras que el de desarrollo alcanzó un valor de 0.84, lo cual clasifica ambos como muy confiables.

La recolección de datos se realizó mediante la aplicación presencial de los cuestionarios a cada directora en su respectiva institución educativa, previa coordinación con la Unidad de Gestión Educativa Local de Otuzco. Se explicaron los propósitos de la investigación y se solicitó el consentimiento informado de cada participante. El período de recolección abarcó cuatro semanas.

Los datos obtenidos se procesaron en el software estadístico SPSS versión 25 para su análisis posterior. Se garantizó el anonimato y la confidencialidad de las respuestas emitidas por las directoras participantes. Cada cuestionario se revisó al momento de su recepción para verificar su compleción adecuada.

La investigación respetó los principios éticos establecidos en la Declaración de Helsinki para la protección de los participantes en estudios científicos. Se obtuvo el consentimiento informado de cada directora participante tras la explicación de los objetivos y el alcance de la investigación. Las directoras participaron de forma voluntaria y anónima, sin recibir ningún tipo de incentivo económico. Se preservó la confidencialidad de los datos personales y las respuestas emitidas. El protocolo de investigación contó con la

aprobación del Comité de Ética de la Universidad Privada César Vallejo. Se respetaron en todo momento los derechos de los participantes a la intimidad, la dignidad y la libertad de participación.

El análisis estadístico se desarrolló en el software SPSS versión 25. En una primera etapa se aplicó la prueba de normalidad de Shapiro-Wilk para cada variable, con un nivel de significancia de 0.05, dado que la muestra es inferior a 50 unidades. Los resultados confirmaron una distribución normal de los datos ($p > 0.05$), lo cual permitió el uso de pruebas paramétricas. Se empleó el coeficiente de correlación de Pearson bilateral para evaluar la relación entre la práctica musical y el desarrollo integral infantil, con un nivel de significación de 0.05. Se calcularon las correlaciones específicas para los aspectos intelectual y emocional del desarrollo. El análisis incluyó la descripción de frecuencias y porcentajes de las dimensiones evaluadas en el estudio.

Resultados

A continuación, se presentan los resultados obtenidos en la investigación sobre la relación entre la práctica musical y el desarrollo integral de los niños del nivel inicial en las instituciones educativas del distrito de Otuzco. Se exponen los hallazgos de la prueba de normalidad de los datos, las correlaciones paramétricas entre la práctica musical y el desarrollo integral en sus dimensiones intelectual y emocional, así como la distribución porcentual de los niveles de respuesta registrados en cada dimensión evaluada por las directoras participantes. Los datos corresponden a las 38 directoras de instituciones educativas de nivel inicial del distrito de Otuzco que conformaron la muestra del estudio.

Respecto a la distribución de normalidad de las variables de estudio, se aplicó la prueba de Shapiro-Wilk por contar con un tamaño de muestra inferior a 50 unidades. Esta prueba permite evaluar si los datos de cada variable siguen una distribución normal, condición necesaria para la aplicación de estadística paramétrica. La Tabla 1, presenta los estadísticos descriptivos y los valores de significancia de dicha prueba para la importancia de la música, el desarrollo de los niños y sus dimensiones intelectual y emocional. Los resultados de esta prueba determinaron el tipo de análisis correlacional apropiado para las variables del estudio de forma precisa y rigurosa.

En la Tabla 1, se muestran los resultados de la prueba de normalidad de Shapiro-Wilk aplicada a las variables de estudio. Se observa que la importancia de la música obtuvo un valor de significación de 0.076, mientras que el desarrollo de los niños y el aspecto intelectual alcanzaron valores de 0.200, lo que indica un ajuste a la normalidad en dichas dimensiones. En contraste, el aspecto emocional registró un valor de significación de 0.046, inferior al umbral de 0.05, lo que evidencia una distribución no normal en esta variable. En conjunto, los hallazgos muestran que tres de las dimensiones se ajustan a la normalidad, mientras que la dimensión emocional requiere un tratamiento estadístico no paramétrico en los análisis posteriores.

Tabla 1. Prueba de normalidad de Shapiro-Wilk de las variables de estudio

Variable	N	Media	Desv. estándar	Estadístico Shapiro-Wilk	Sig.
Importancia de la música	38	44.03	5.73	0.149	0.076
Desarrollo de los niños	38	40.71	5.15	0.112	0.200
Aspecto intelectual	38	14.55	3.18	0.119	0.200
Aspecto emocional	38	8.19	2.64	0.158	0.046

Nota. Los valores de significancia asintótica bilateral superan 0.05 en la mayoría de las variables evaluadas.

En cuanto a la relación general entre la práctica musical y el desarrollo integral infantil, se calculó el coeficiente de correlación de Pearson para ambas variables en su conjunto. Este análisis permite determinar la magnitud y dirección de la asociación lineal entre la práctica musical y el desarrollo integral del niño. La Tabla 2 muestra la matriz de correlación paramétrica entre la importancia de la música y el desarrollo de los niños del nivel inicial en el distrito de Otuzco. El nivel de significación aceptado para este análisis fue de 0.05 con una prueba bilateral, conforme a los estándares de la investigación correlacional en ciencias de la educación.

En la Tabla 2, se presenta la correlación de Pearson entre la importancia de la música y el desarrollo de los niños, se evidencia una relación positiva y estadísticamente significativa. El coeficiente obtenido fue $r=0.826$, con un nivel de significancia bilateral de $p=0.001$, en una muestra de 38 participantes. Estos valores reflejan una asociación fuerte entre la valoración de la música y el desarrollo integral infantil, lo que confirma que la música constituye un factor esencial en la potenciación de las dimensiones cognitivas, socioemocionales y motoras en la educación inicial dentro del contexto de las instituciones educativas de Otuzco.

Tabla 2. Correlación de Pearson entre la importancia de la música y el desarrollo de los niños

Variable	r de Pearson	Sig. (bilateral)	N
Importancia de la música/ Desarrollo de los niños	0.826	0.001	38

Nota. ** La correlación es significativa al nivel 0.01 (bilateral).

Por otro lado, se desagregó el análisis correlacional para evaluar la relación de la práctica musical con cada dimensión del desarrollo infantil de forma independiente. Este procedimiento permite identificar si la fuerza de la asociación varía según la dimensión específica del desarrollo evaluada en el estudio. La Tabla 3 presenta las correlaciones paramétricas entre la importancia de la música y los aspectos intelectual y emocional del desarrollo de los niños del nivel inicial. Ambos análisis se realizaron con un nivel de significación de 0.05 y prueba bilateral, con el propósito de evaluar la consistencia de la relación entre la práctica musical y cada una de las dimensiones del desarrollo.

En la Tabla 3, que presenta la correlación de Pearson entre la importancia de la música y las dimensiones del desarrollo infantil, se aprecia una relación positiva y estadísticamente significativa en ambas variables analizadas. El coeficiente de correlación entre la

importancia de la música y el aspecto intelectual fue $r=0.801$, con un nivel de significancia bilateral de $p=0.001$; mientras que en el aspecto emocional se obtuvo un coeficiente de $r=0.793$, igualmente con $p=0.001$, considerando una muestra de 38 participantes. Estos resultados reflejan asociaciones fuertes que confirman que la valoración de la música se vincula estrechamente tanto con el desarrollo intelectual como con el desarrollo emocional de los niños, consolidándose como un recurso pedagógico esencial para potenciar las capacidades cognitivas y socioafectivas en la educación inicial.

Tabla 3. *Correlación de Pearson entre la importancia de la música y las dimensiones del desarrollo infantil*

Variable	Dimensión del desarrollo	r de Pearson	Sig. (bilateral)	N
Importancia de la música	Aspecto intelectual	0.801	0.001	38
Importancia de la música	Aspecto emocional	0.793	0.001	38

Nota. ** Las correlaciones son significativas al nivel 0.01 (bilateral).

En otro orden de análisis, se exploró la distribución porcentual de los niveles de práctica musical y desarrollo infantil reportados por las directoras encuestadas. Este análisis descriptivo permite conocer la percepción de las directoras respecto al estado actual de ambas variables en las instituciones educativas del distrito.

En la Tabla 4, se muestra la distribución porcentual de los niveles de práctica musical y desarrollo infantil según la percepción de las directoras, se observa que la mayoría de participantes ubican la práctica musical en un nivel regular (47.37%), seguida por un nivel medio (36.84%), mientras que los niveles alto y bajo alcanzan porcentajes menores (10.53% y 5.26%, respectivamente). De manera semejante, el desarrollo integral infantil es percibido principalmente en un nivel regular (44.74%) y medio (39.47%), con menor representación en los niveles alto y bajo (7.89% cada uno). Estos resultados evidencian que, desde la perspectiva de las directoras, tanto la práctica musical como el desarrollo infantil se concentran en niveles intermedios, lo que indica la necesidad de implementar estrategias pedagógicas que fortalezcan la música como recurso formativo para alcanzar niveles superiores de desarrollo integral en la educación inicial.

Tabla 4. *Distribución porcentual de los niveles de práctica musical y desarrollo infantil según percepción de las directoras*

Variable evaluada	Nivel bajo (%)	Nivel regular (%)	Nivel medio (%)	Nivel alto (%)
Importancia de la práctica musical	5.26	47.37	36.84	10.53
Desarrollo integral infantil	7.89	44.74	39.47	7.89

Nota. N = 38. Los porcentajes fueron calculados a partir de la muestra total de directoras encuestadas.

Discusión

Los resultados de la presente investigación evidenciaron una correlación positiva y significativa de magnitud alta ($r = 0.826$, $p < 0.05$) entre la práctica musical y el desarrollo

integral de los niños del nivel inicial. Este hallazgo coincide con los reportes de [Bortz et al. \(2025\)](#), quienes evaluaron el programa de educación musical Guri en Brasil y hallaron efectos positivos en las habilidades cognitivas y sociales de los niños participantes. De forma análoga, [Yue y Shen \(2024\)](#) documentan que la educación musical infantil contribuye de forma singular al desarrollo cognitivo, emocional y social en contextos educativos asiáticos. La convergencia de estos resultados refuerza la tesis de que la música constituye un factor determinante del desarrollo integral infantil, con independencia del contexto geográfico analizado.

Los hallazgos de este estudio concuerdan con lo señalado por [Barreto y Cardona \(2025\)](#), quienes demostraron que el 95% de los niños lograron identificar, nombrar y expresar sus emociones, además de regularlas de manera efectiva mediante actividades musicales orientadas al desarrollo de habilidades socioemocionales y al fortalecimiento de la autoestima. De igual modo, [Barba et al. \(2025\)](#) evidenciaron mejoras sustanciales en memoria, atención y razonamiento tras la aplicación de sesiones musicales sistemáticas, validando su influencia en el ámbito cognitivo. Asimismo, reportaron incrementos significativos en destrezas motrices y habilidades cognitivas, lo que refuerza la conclusión de que la música constituye un recurso pedagógico esencial para la formación integral en la primera infancia, consolidando su impacto en dimensiones intelectuales, emocionales y psicomotoras.

En relación con el aspecto intelectual, la correlación de 0.801 encontrada en esta investigación se alinea con los hallazgos de [Gaudette et al. \(2021\)](#), quienes en su meta-análisis confirmaron mejoras significativas en indicadores de desarrollo social y cognitivo de niños participantes en programas musicales. En la misma línea, [Williams et al. \(2022\)](#) demostraron que el programa RAMSR de ritmo y movimiento mejora de forma significativa las habilidades de autorregulación y el desarrollo cognitivo en niños de la educación inicial. Estos estudios coinciden con los resultados aquí obtenidos en cuanto a la fuerza de la asociación entre música y cognición, lo cual otorga robustez a la evidencia sobre el papel de la práctica musical en el fomento de las capacidades intelectuales.

Cabe destacar que la dimensión emocional del desarrollo infantil mostró una correlación alta con la práctica musical ($r=0.793$), resultado que coincide con lo reportado por [Cando et al. \(2026\)](#). En su investigación, los autores evidenciaron efectos positivos mediante la aplicación del *Programa Armonía Emocional: Ritmo y Expresión*, con una dosificación de 30 minutos por sesión. De igual manera, señalaron que la integración de la música como estrategia transversal y rigurosa dentro del currículo de educación inicial influye de manera significativa en la gestión y el manejo emocional de niños de 4 a 5 años. Por su parte, [Villalta y Barros \(2025\)](#) confirmaron que la música favorece la estimulación del lenguaje y el fortalecimiento de las habilidades cognitivas, por lo que debe ser considerada no solo como un complemento educativo, sino como una herramienta esencial en el desarrollo integral de la primera infancia.

Por su parte, [Salazar et al. \(2023\)](#), en su investigación con niños de Ecuador, señalan que el rincón musical, mediante actividades entre pares, favorece el desarrollo de la capacidad de interacción, la expresión de emociones, el fortalecimiento de vínculos y la disminución de la timidez, consolidando así las habilidades sociales. Del mismo modo, revelan que en la actualidad el rincón de música funciona como eje transversal estético y educativo,

aportando un espacio creativo que estimula la sensibilidad artística, la cooperación grupal y la construcción de aprendizajes significativos en la educación inicial.

Es pertinente señalar que los niveles predominantes de práctica musical reportados por las directoras (regular y medio) guardan relación con los hallazgos de [Lingyan y Seong \(2026\)](#), cuyo análisis bibliométrico demuestra que la música actúa como un andamiaje multidimensional para el desarrollo infantil, aunque su implementación evidencia heterogeneidad entre distintos contextos educativos. De manera complementaria, [Sepúlveda \(2024\)](#) sostiene que el ritmo musical en la educación inicial impulsa el desarrollo psicomotor y la expresión corporal de los niños; además, afirma que la música, con sus diversos sonidos, matices y colores, ingresa en el mundo infantil con gran potencia y se constituye en un componente esencial de la formación temprana. La convergencia de estos hallazgos refuerza la necesidad de una implementación más sistemática y sostenida de la música en el aula, con el fin de garantizar un impacto integral en el desarrollo de los infantes.

Por otra parte, la elevada magnitud de la correlación hallada ($r=0.826$) encuentra respaldo en el modelo teórico de intervención musical propuesto por [Sena et al. \(2025\)](#), quienes sostienen que la música favorece de manera integral la regulación emocional y el desarrollo de habilidades sociales en los niños. En la misma línea, [Boal e Ilari \(2023\)](#) reportaron que la participación en programas de música y drama durante un año escolar fortaleció la aserción y el autocontrol en niños portugueses. La convergencia de estos hallazgos internacionales con los resultados del presente estudio sustenta la premisa de que la integración sistemática de la música en la rutina pedagógica del nivel inicial genera un efecto acumulativo y sostenido sobre el desarrollo integral de los infantes.

Asimismo, los resultados del presente estudio son consistentes con la investigación de [Denac et al. \(2025\)](#), quienes evidenciaron que las actividades musicales en la rutina diaria del aula preescolar contribuyen de forma notable al fomento del aprendizaje socioemocional en niños portugueses de educación infantil. [Bautista et al. \(2024\)](#) en su investigación demostró que la música proporciona múltiples beneficios como mayor motivación, autoestima y resolución de problemas sociales en contextos de educación infantil brasileños. La similitud entre estos hallazgos y los aquí descritos corrobora la universalidad del impacto positivo de la práctica musical en el desarrollo integral infantil, con independencia de las particularidades culturales y geográficas de cada contexto educativo.

De igual forma, la relación identificada entre la música y el desarrollo infantil se vincula con los planteamientos de [Bautista et al. \(2023\)](#), quienes, en un estudio transcultural, revelaron diferencias en los enfoques de educación musical preescolar, aunque coincidieron en reconocer sus beneficios para el desarrollo integral de los niños. Asimismo, [Habibi et al. \(2018\)](#) destacan los aportes del aprendizaje musical y explican cómo influye en la activación fisiológica y en los procesos atencionales mediante mecanismos neuronales ascendentes y descendentes. Estos aportes resultan especialmente pertinentes para interpretar los resultados del presente estudio en el contexto andino de Otuzco, donde las prácticas musicales se entretajan con las tradiciones culturales de la región y fortalecen la identidad comunitaria de la infancia.

En consecuencia, la totalidad de los hallazgos del presente estudio converge con la evidencia internacional que reconoce a la música como un recurso pedagógico de alto impacto para el

desarrollo infantil. Asimismo, [Schippers \(2026\)](#) propone una agenda para la educación musical que incorpore la diversidad cultural como eje central, lo cual resuena con la necesidad de contextualizar las prácticas musicales en el ámbito andino peruano y fortalecer la pertinencia pedagógica en escenarios multiculturales. De igual manera, [Troya-González et al. \(2023\)](#) evidencian su impacto en la comunicación, creatividad y cohesión social a través de la música.

No obstante, la presente investigación presenta ciertas limitaciones que deben considerarse al interpretar los resultados. El diseño transversal impide establecer relaciones causales entre las variables estudiadas, se limita a la identificación de asociaciones. El tamaño de la muestra, si bien abarca la totalidad de la población de directoras del distrito, resulta reducido para generalizar los hallazgos a otros contextos geográficos. La recolección de datos mediante cuestionarios autoaplicados puede introducir un sesgo de deseabilidad social en las respuestas de las directoras. Además, la evaluación del desarrollo infantil se realizó de forma indirecta a través de la percepción de las directoras, sin aplicar instrumentos de medición directa en los niños.

A este respecto, se sugieren líneas de investigación futuras que aborden las limitaciones identificadas. Se recomienda realizar estudios longitudinales que permitan evaluar el efecto de la práctica musical sobre el desarrollo infantil en distintos momentos temporales. Sería conveniente ampliar la muestra a otros distritos de la región La Libertad para comparar los resultados y evaluar la influencia del contexto geográfico. También se propone el diseño de investigaciones que empleen instrumentos de medición directa del desarrollo infantil, tales como escalas estandarizadas de desarrollo psicomotor y cognitivo. La realización de estudios mixtos que integren perspectivas cualitativas permitiría comprender con mayor profundidad los mecanismos a través de los cuales la música influye en el desarrollo integral infantil.

Conclusiones

La práctica musical se relaciona de forma directa, positiva y significativa con el desarrollo integral de los niños del nivel inicial en las instituciones educativas del distrito de Otuzco, Perú, con un coeficiente de 0.826 y una significancia de 0.001. Este resultado confirma que la música constituye un recurso pedagógico determinante para el crecimiento cognitivo y emocional de los infantes en el contexto educativo analizado, con lo cual se valida la pertinencia de incluir estrategias musicales en el currículo del nivel inicial.

Por consiguiente, los niveles predominantes de práctica musical en las instituciones educativas estudiadas corresponden a las categorías regular y medio, lo cual refleja la necesidad de fortalecer estrategias musicales en el nivel inicial. La correspondencia entre los niveles de práctica musical y desarrollo infantil refuerza la importancia de invertir en la formación docente en educación musical para las instituciones del distrito de Otuzco. Estos hallazgos orientan la planificación de acciones pedagógicas para la mejora del desarrollo infantil.

En síntesis, los hallazgos del presente estudio aportan evidencia científica que sustenta la inclusión de la música como componente transversal del currículo del nivel inicial. Se recomienda a las autoridades educativas locales promover políticas que fortalezcan la enseñanza musical en las instituciones de Otuzco con miras a optimizar el desarrollo

integral infantil. Las futuras investigaciones en esta línea contribuirán a consolidar el conocimiento sobre el impacto de la música en la primera infancia.

Se recomienda a las autoridades educativas locales y regionales implementar programas de formación docente en educación musical, con énfasis en metodologías innovadoras que integren la diversidad cultural del contexto andino. Asimismo, resulta pertinente promover políticas públicas que fortalezcan la inclusión de la música como componente transversal del currículo del nivel inicial, garantizando recursos materiales y espacios adecuados para su práctica. La articulación entre escuela, familia y comunidad permitirá consolidar la música como estrategia pedagógica de alto impacto en el desarrollo integral infantil. Finalmente, futuras investigaciones deben profundizar en la relación entre música, identidad cultural y aprendizaje socioemocional.

Acerca de

Contribución de los autores: La autora contribuyó en la conceptualización del estudio, al desarrollo metodológico, al análisis e interpretación de los datos, a la redacción del manuscrito y a la revisión crítica de su contenido intelectual.

Financiamiento: La autora declara que no recibió financiamiento para esta investigación.

Certificación ética: El protocolo del presente estudio fue sometido a revisión y aprobado por el Comité de Ética en Investigación de la Universidad, en cumplimiento de los principios éticos y normativas institucionales aplicables.

Referencias

- Arteaga, R. (2024). Educación musical y desarrollo de la creatividad en escolares de educación básica. *Mérito - Revista de Educación*, (6), 1-18. <https://doi.org/10.37260/merito.i6n18.4>
- Bačlija, B., Šuško, V. y Mendeš, B. (2025). Activities of musical expression and creation in the context of the integrated curriculum for early childhood education and care. *Journal of Childhood, Education & Society*, 6(2), 1-18. <https://doi.org/10.37291/2717638X.202562419>
- Barba, N., Jama, D., y Montes, J. (2025). Influencia de la música y ritmo en el desarrollo cognitivo y motriz en niños de Educación inicial. *InnovaSciT*, 3(2), 653 – 671. <https://doi.org/10.70577/innovascit.v3i2.98>
- Barreto, Y. y Cardona, P. (2025). La música como estrategia pedagógica para la enseñanza de educación emocional en niños de preescolar. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 8(6), 1-14. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v8i6.15471
- Bautista, A., Riaño, M., Wong, J., y Murillo, A. (2023). Musical activities in preschool education: A cross-cultural comparative study. *Musicae Scientiae*. <https://doi.org/10.1177/10298649231173919>
- Bautista, A., Yeung, J., McLaren, M. L., y Ilari, B. (2024). Music in early childhood teacher education: raising awareness of a worrisome reality and proposing strategies to

move forward. *Arts Education Policy Review*, 125(3), 139–149.

<https://doi.org/10.1080/10632913.2022.2043969>

Boal, G., y Ilari, B. (2023). Music, drama, and social development in Portuguese children: An intervention study. *Frontiers in Psychology*, 14, 1093832.

<https://doi.org/10.3389/fpsyg.2023.1093832>

Bortz, G., Ilari, B., Germano, N., Jackowski, A., Cogo, H., y Lúcio, P. (2025). The impact of music education on children's cognitive and socioemotional development: A quasi-experimental study in the Guri Program in Brazil. *PLoS One*, 20(10), e0314355.

<https://doi.org/10.1371/journal.pone.0314355>

Brown, E., Blumenthal, M., y Allen, A. (2022). The sound of self-regulation: Music program relates to an advantage for children at risk. *Early Childhood Research Quarterly*, 60, 126-136. <https://doi.org/10.1016/j.ecresq.2022.01.002>

Cando, V., Velásquez, J., Avilés, A., Eras, W., y Rocero, M. (2026). Influencia de la música en la gestión y manejo emocional de niños y niñas de 4 a 5 años. *LATAM Revista Latinoamericana De Ciencias Sociales Y Humanidades*, 7(2), 309 – 327.

<https://revistalatam.redilat.org/index.php/lt/article/view/influencia-musica-gestion-manejo-emocional-ninos>

Chura, E. (2025). Aprendizaje musical para las habilidades comunicativas en los estudiantes de una institución educativa inicial, Perú. *Noesis*, 7(14), 769-791.

<https://doi.org/10.35381/noesisin.v7i14.518>

Del Barrio y Arús, M. (2024). Music and movement pedagogy in basic education: A systematic review. *Frontiers in Education*, 9, 1403745.

<https://doi.org/10.3389/educ.2024.1403745>

Denac, O., Mohorko Germ, I., y Žnidaršič, J. (2025). Encouraging Social and Emotional Learning in Preschool Children Through Carrying Out Musical Activities in the Daily Routine. *Center for Educational Policy Studies Journal*, 15(2), 181–199.

<https://doi.org/10.26529/cepsj.2013>

González, M., Valdiviezo, T., Chica, A. y Astudillo, V. (2025). El uso de la música como herramienta pedagógica en el desarrollo cognitivo y socioemocional infantil. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 9(2), 1-18.

https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v9i2.17165

Gualotuña, C. y Moncayo, H. (2026). Música infantil como estrategia para el desarrollo de la atención en niños de educación inicial. *RICEd: Revista de Investigación en Ciencias de la Educación*, 4(7), 1-18. <https://doi.org/10.53877/p8960m25>

Gaudette, A., Boucher, H., Bédard, F., Pearson, J., Bolduc, J., y Tarabulsky, G. M. (2021). Participation in an early childhood music programme and socioemotional development: A meta-analysis. *International Journal of Music in Early Childhood*, 16(2), 131-153. https://doi.org/10.1386/ijmec_00032_1

Habibi, A., Damasio, A., Ilari, B., Elliott, M., y Damasio, H. (2018). Music training and child development: A review of recent findings from a longitudinal study. *Annals of the*

New York Academy of Sciences. Advance online publication.

<https://doi.org/10.1111/nyas.13606>

Lingyan, C. y Seong, L. (2026). Music and Children's Language Development: A Bibliometric Analysis of Research Trends and Intellectual Structures (2021-2025). *International Journal of Learning, Teaching and Educational Research*, 25(3), 609-629. <https://doi.org/10.26803/ijlter.25.3.26>

Lu, Y., Shi, L. y Musib, A. (2025). Effects of music training on executive functions in preschool children. *Frontiers in Psychology*, 16, 1522962. <https://doi.org/10.3389/fpsyg.2024.1522962>

Mendizabal, B., Ferrer, V., Tuncar, D., Cruz, I., y Valentín, Teófilo T. (2025). La musicoterapia en el desarrollo cognitivo de los infantes. *Revista InveCom*, 5(3), e050389. <https://doi.org/10.5281/zenodo.14559623>

Mestra, O. (2026). La práctica musical como mediación pedagógica para el desarrollo integral infantil. *Revista Latinoamericana de Calidad Educativa*, 5(1), 1-16. <https://doi.org/10.70625/rlce/521>

Rodríguez, E., Mamani, M. y Paco, I. (2022). La música: Su importancia para el desarrollo de los niños en la educación inicial. *Paidagogo*, 4(1), 102-118. <https://doi.org/10.52936/p.v4i1.102>

Rodríguez, J. (2026). Impacto de la música en el desarrollo integral de niños en educación inicial desde una revisión sistemática. *Veredas Do Direito*, 23(8), e236511. <https://doi.org/10.18623/rvd.v23.6511>

Sagarra, M, Escalona, I., y Céspedes, A. (2025). El educador de la primera infancia en la formación lúdico-profesional. *Prohominum. Revista de Ciencias Sociales y Humanas*, 7(2), 182-197. <https://doi.org/10.47606/acven/ph0341>

Salazar, E., Gómez, J. y Espinoza, E. (2023). El rincón musical: Estrategia para el desarrollo social del niño de educación inicial. *Franz Tamayo - Revista de Educación*, 5(14), 1-12. <https://doi.org/10.61287/revistafranztamayo.v.5i14.3>

Sena, K., Burbach, K., y Hanson, D. (2025). A theory of intervention model to define the essential characteristics of music to support emotion regulation development in early childhood. *Frontiers in Neuroscience*, 19, 1568789. <https://doi.org/10.3389/fnins.2025.1568789>

Sepúlveda, A. (2024). Música en el desarrollo psicomotor en niños y niñas en Educación Infantil. *Revista Iberoamericana de Educación Musical*, 1(1), 43-45. <https://doi.org/10.5281/zenodo.13968074>

Schippers, H. (2026). Cultural Diversity in Music Education: An Agenda for the Second Quarter of the 21st Century. *Education Sciences*, 16(4), 585. <https://doi.org/10.3390/educsci16040585>

Sigüeñas, A., Duran, K., Sigüeñas, C., y Muñoz, L. (2023). Efectos de la música en los aprendizajes para la primera infancia. *Revista Arbitrada Interdisciplinaria Koinonía*, 8(Supl.2), 523-541. <https://doi.org/10.35381/r.k.v8i2.2890>

- Troya, B., Viteri, X. y Navarrete, R. (2023). La educación musical y el desarrollo de habilidades socio-comunicativas en la primera infancia. *Revista Arbitrada Interdisciplinaria Koinonía*, 8(15), 244-262. <https://doi.org/10.35381/r.k.v8i15.2446>
- Ulloa, T. y Portilla, D. (2025). La música infantil para la práctica de hábitos de convivencia social en la educación inicial. *LATAM Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales y Humanidades*, 6(2), 1-15. <https://n9.cl/sstwym>
- Villalta, G., y Barros, C., (2025). La música infantil como estrategia para el desarrollo del lenguaje en el infante de 4 a 5 años. *Reincisol*, 4(7), pp. 3305-3329. [https://doi.org/10.59282/reincisol.V4\(7\)3305-3329](https://doi.org/10.59282/reincisol.V4(7)3305-3329)
- Williams, K. E., Bentley, L. A., Savage, S., Eager, R., y Nielson, C. (2023). Rhythm and movement delivered by teachers supports self-regulation skills of preschool-aged children in disadvantaged communities: A clustered RCT. *Early Childhood Research Quarterly*, 65, 115–128. <https://doi.org/10.1016/j.ecresq.2023.05.008>
- Yue, Y. y Shen, X. (2024). Development strategy of early childhood music education in the context of digital intelligence. *PLOS ONE*, 19(1), e0295419. <https://doi.org/10.1371/journal.pone.0295419>