



La expresión artística y las competencias socioemocionales en los estudiantes de educación básica. Revisión Sistemática

Artistic expression and socio-emotional competencies in regular basic education students.

Systematic Review

Expressão artística e competências socioemocionais em alunos do ensino básico. Revisão Sistemática

Karla Noela Rossini Velarde

krossini@ucvvirtual.edu.pe

<https://orcid.org/0000-0002-5849-917X>

Universidad Cesar Vallejo

Lima – Perú

Wilfredo Humberto Carcausto Calla

wcarcaustocalla@ucvvirtual.edu.pe

<https://orcid.org/0000-0002-3218-871X>

Universidad Cesar Vallejo

Lima – Perú

<http://doi.org/10.59659/revistatribunal.v5i10.140>

Artículo recibido 03 de septiembre de 2024 / Arbitrado 28 de septiembre de 2024 / Aceptado 19 noviembre 2024 / Publicado 01 de enero de 2025

Resumen

El artículo explora la influencia de las expresiones artísticas en el desarrollo integral de niños y adolescentes, destacando su papel en el crecimiento emocional, social y cognitivo. El objetivo principal es analizar cómo el arte, en sus diversas manifestaciones, fomenta habilidades emocionales y competencias sociales en esta población. La metodología se basa en una revisión bibliográfica exhaustiva de estudios previos que abordan las conexiones entre las actividades artísticas y el desarrollo infantil. Los resultados muestran que la participación activa en actividades como la música, la danza y las artes visuales estimula la creatividad, la empatía y la resolución de conflictos, mientras que fortalece la autoestima y el sentido de pertenencia. Como conclusión, se enfatiza que las expresiones artísticas no solo son herramientas educativas, sino también terapéuticas, que deben ser integradas estratégicamente en programas educativos y comunitarios.

Palabras clave:

Expresiones artísticas,
Desarrollo emocional,
Habilidades sociales,
Educación artística,
Bienestar infantil.

Abstract

The article explores the influence of artistic expressions on the comprehensive development of children and adolescents, highlighting their role in emotional, social and cognitive growth. The main objective is to analyze how art, in its various manifestations, promotes emotional skills and social competencies in this population. The methodology is based on an exhaustive literature review of previous studies that address the connections between artistic activities and child development. The results show that active participation in activities such as music, dance and visual arts stimulates creativity, empathy and conflict resolution, while strengthening self-esteem and a sense of belonging. In conclusion, it is emphasized that artistic expressions are not only educational tools, but also therapeutic ones, which must be strategically integrated into educational and community programs.

Keywords:

Artistic expressions,
Emotional development,
Social skills, Artistic
education, Child well-
being

Resumo

O artigo explora a influência das expressões artísticas no desenvolvimento integral de crianças e adolescentes, destacando o seu papel no crescimento emocional, social e cognitivo. O objetivo principal é analisar como a arte, nas suas diversas manifestações, promove habilidades emocionais e competências sociais nesta população. A metodologia baseia-se em uma exaustiva revisão bibliográfica de estudos anteriores que abordam as conexões entre atividades artísticas e desenvolvimento infantil. Os resultados mostram que a participação ativa em atividades como música, dança e artes visuais estimula a criatividade, a empatia e a resolução de conflitos, ao mesmo tempo que fortalece a autoestima e o sentimento de pertença. Concluindo, ressalta-se que as expressões artísticas não são apenas ferramentas educativas, mas também terapêuticas, que devem ser integradas estrategicamente em programas educativos e comunitários.

Palavras-chave:

Expressões artísticas, Desenvolvimento emocional, Habilidades sociais, Educação artística, Bem-estar infantil

INTRODUCCIÓN

En la actualidad, el ámbito educativo a nivel global demanda profesionales competentes que sepan utilizar sus conocimientos y habilidades en entornos encontrados, cambiantes y cada vez más digitales. La innovación educativa requiere seguir una dinámica reflexiva-accional, abordando la complejidad en la que los agentes de todo sistema educativo, desde la institución hasta el alumno, ejercen sus múltiples roles, tratando de alinear los distintos factores en busca de fuerzas sinérgicas que favorezcan el cambio. En este contexto, Llano, (2022) señala que en los últimos años ha habido un creciente interés investigador por diferentes métodos de enseñanza que favorezcan el desarrollo socioemocional de los estudiantes, siendo uno de ellos la expresión artística.

La sociedad actual del siglo XXI, a nivel mundial, se comporta de manera diferente. La tecnología, las comunicaciones, las preocupaciones sociales como la igualdad de género, los derechos sociales y los ataques desarrollados por movimientos terroristas generan miedos, desconocimiento y preocupaciones en las personas, dejando de lado la importancia de las competencias sociales y emocionales, como las habilidades de escuchar, mostrar empatía y tomar responsabilidades. Este escenario se ve agudizado si nos enfocamos en la educación básica desde 1° a 8° básico, puesto que los estudiantes dejan de lado el valor de desarrollar la inteligencia emocional. Rodeados de competencias y exámenes, se demanda tener una formación más estricta. Por eso, Cedeño et al. (2022) expresa que la educación debe prepararlos no solo en habilidades cognitivas, sino en la gestión de habilidades interpersonales y emocionales, para poder integrarse adecuadamente en todas las esferas de la vida.

Por ello, es una preocupación que la formación de los estudiantes sea en las áreas intelectuales y cognitivas, puesto que el sistema formal se inicia desde un punto de vista racional a través de la enseñanza misma de las habilidades cognitivas en los procesos de acumulación de información, formulación de hipótesis y solución de problemas. En consecuencia, Velarde Merma y Zeballos Dávila, (2023) indica que se ha venido descuidando de manera progresiva la formación en valores, principios, disposiciones emocionales y habilidades sociales necesarias para el adecuado desarrollo de la persona, sobre todo en la convivencia social. Especialistas afirman que los mejores resultados que puedan alcanzar en su labor no les servirán de nada si carecen de las destrezas personales necesarias para trabajar en equipo con otros profesionales del Centro Educativo.

Por ello, que producto de las reformas en educación y sin pretender desplazar el saber considerado como "formal", se han integrado al currículo oficial una serie de asignaturas (y respectivos programas) que van aportando valiosos saberes para el desarrollo integral del estudiante, como las asignaturas que se denominan expresiones. Para los casos de estados como Nuevo León, estas expresiones son: Expresión y apreciación artísticas en primaria (que incluye plástica, música, danza y teatro) y lenguajes corporales en secundaria (artes escénicas y artes visuales). Si revisamos un primer acercamiento a los programas de estas asignaturas, veremos que se proponen cuatro focos sustantivos de conocimiento: expresión, comunicación, apreciación (ética, estética) e interpretación creativa (Giler et al., 2024).

En este sentido, es imprescindible que la academia tome consciencia de la relevancia de este tema y promueva investigaciones que profundicen en los beneficios de la expresión artística. La escuela, como institución fundamental en la formación de los estudiantes, debe enfrentar de manera directa los perfiles diversos que se presentan, abordando el conflicto y la complejidad con la finalidad de lograr un desarrollo individual óptimo.

Por tal razón, es crucial que la escuela asuma su responsabilidad y no se esconda ante los desafíos que implica la diversidad. Lejos de ignorar esta realidad, debe analizarla y comprenderla en su máxima dimensión. Esto implica una mirada profunda hacia los estudiantes, docentes y familias, reconociendo las particularidades de cada individuo y procurando su desarrollo integral. Una forma en la que la escuela puede contribuir significativamente a la vida de los adolescentes y jóvenes es a través de la promoción de habilidades emocionales. Estas habilidades son clave para

enfrentar situaciones de riesgo social, fortaleciendo los ajustes necesarios para un adecuado desarrollo en la sociedad.

En definitiva, la escuela tiene la responsabilidad de liderar el cambio en la sociedad, reconociendo y valorando la diversidad, y fomentando la expresión artística como una herramienta de desarrollo integral. Solo así se podrá alcanzar un mundo en el que todos los individuos sean reconocidos y respetados en su singularidad, construyendo una sociedad más inclusiva y equitativa (Ortiz-Mancero y Núñez-Naranjo, 2021).

Por tanto, el objetivo de esta investigación es analizar sistemáticamente las publicaciones primarias sobre las diferentes manifestaciones artísticas y su importancia de aplicarlas para desarrollar las competencias socioemocionales de los estudiantes de Educación Básica a través de la revisión de artículos publicados en los últimos años así como las bases de datos representadas identificando las ideas más relevantes de cada investigación, llegando a sintetizar los aportes y resultados en función del tema analizado.

MÉTODO

Este estudio, de tipo descriptivo-explicativo y enfoque cualitativo, utilizó un diseño documental y transversal basado en la metodología PRISMA. El protocolo de revisión incluyó cuatro etapas clave: identificación, selección, elegibilidad e inclusión. En la primera fase, se recopilaron sistemáticamente fuentes relevantes de literatura. Posteriormente, se aplicaron criterios predeterminados para filtrar y seleccionar los artículos más pertinentes. Durante la etapa de elegibilidad, se evaluaron rigurosamente el contenido y la metodología de los estudios restantes para determinar su calidad y relevancia. Finalmente, se incluyeron únicamente los artículos más significativos y de alta calidad en la revisión final, asegurando una base sólida para el análisis.

Respecto al procedimiento seguido para buscar y analizar los artículos científicos, se han tenido en cuenta los siguientes criterios de inclusión: 1) artículos científicos sobre Expresión Artística y Competencias socioemocionales 2) artículos desarrollados en la educación básica y superior, 3) artículos publicados en los idiomas español e inglés, 4) artículos alojados en las bases de datos ERIC, Scopus, Web of Science) 5.-artículos publicados durante el periodo de enero 2015 a diciembre 2024. Asimismo, para los de los criterios de exclusión, se consideraron los aspectos siguientes: 1) tesis, libros, capítulos de libros, cartas al editor, revisiones sistemáticas y conferencias, 2) investigaciones que estudien las Expresión Artística y Competencias

socioemocionales sin guardar relación, 3) investigaciones que pertenezcan a la educación básica y superior, 4) artículos científicos en idiomas diferentes Expresión Artística y Competencias socioemocionales 5) artículos a los que no se pueda acceder libremente.

Para identificar artículos científicos relevantes para el estudio, se diseñó una estrategia de búsqueda centrada en las bases de datos ERIC, Scopus y Web of Science. La búsqueda se extendió hasta el 7 de julio de 2024 con el objetivo de incluir información actualizada y pertinente. Para optimizar los resultados, se emplearon descriptores específicos relacionados con la Expresión Artística y las Competencias Socioemocionales. Estos descriptores, combinados con operadores booleanos, facilitaron un refinamiento efectivo de los resultados, asegurando la identificación de fuentes clave para un análisis exhaustivo y fundamentado.

Durante la etapa de selección, las bases de datos ERIC, Web of Science y Scopus se utilizaron como principales fuentes de información. Adicionalmente, se incorporaron registros complementarios provenientes de otras fuentes para garantizar una cobertura más amplia. El proceso incluyó una combinación estratégica de descriptores y palabras clave, junto con operadores booleanos como AND y OR.

Las palabras clave y descriptores utilizados abordaron las variables relacionadas con la Expresión Artística y las Competencias Socioemocionales. La estrategia de búsqueda incluyó términos como: “artistic expression and socio-emotional”, “artistic expression” AND “socio-emotional competencies” AND “elementary education”, “art education” AND “socio-emotional development” AND “students”, y “arts education” AND “social-emotional skills” AND “primary school”. Este enfoque permitió un análisis exhaustivo y garantizó la recopilación de artículos relevantes para el desarrollo del estudio.

En la Tabla 1 se presenta la cantidad de artículos encontrados según cada base de datos. Se obtuvieron 21 artículos en Scopus, 20 en Web of Science y 36 en ERIC. Todos los artículos encontrados en estas bases de datos durante la búsqueda preliminar no estaban clasificados.

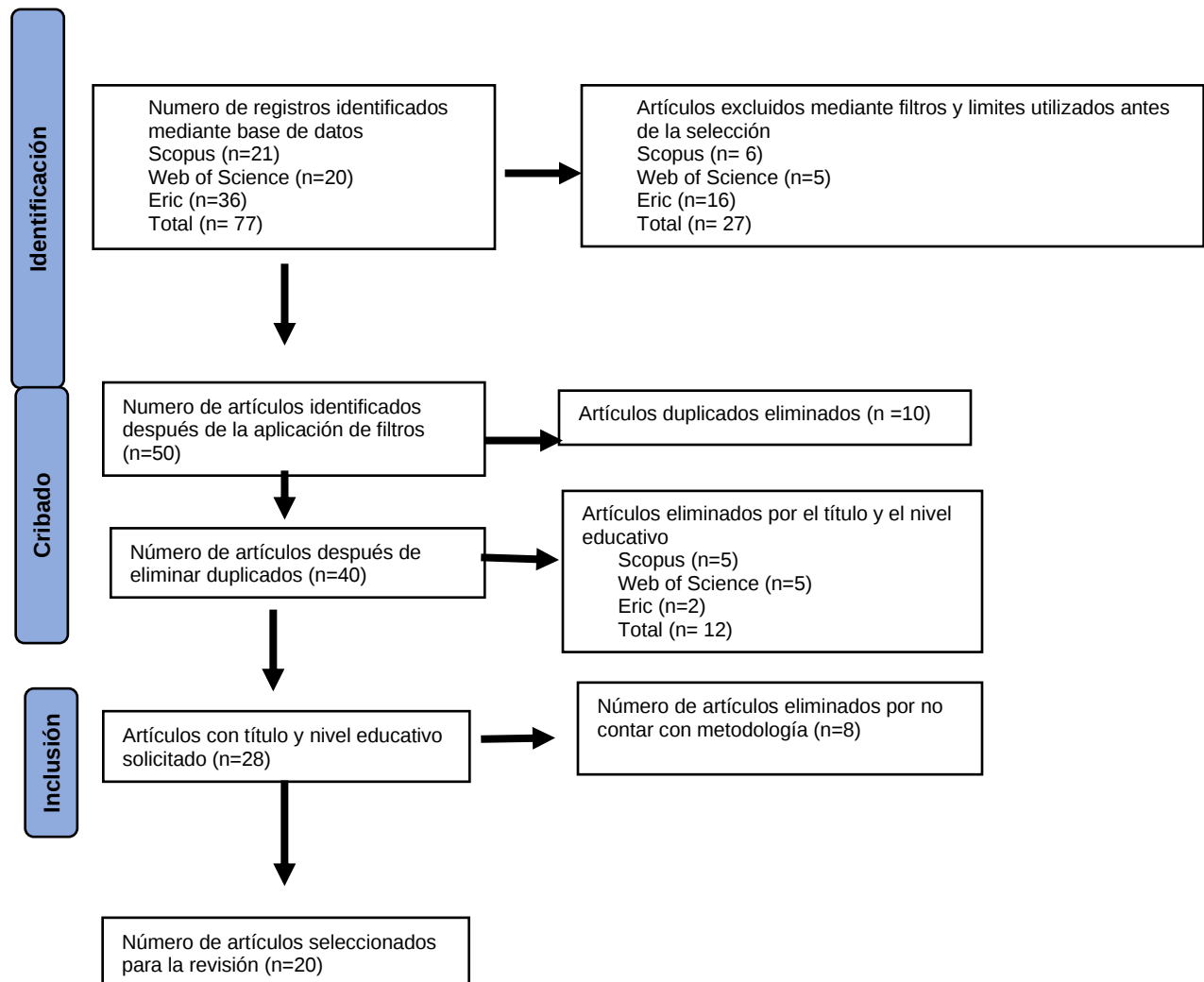
Tabla 1. Búsqueda preliminar

Base de datos	Cantidad
Scopus	21
Web of Science	20
ERIC	36
Total	77

Después de la búsqueda preliminar, se llevó a cabo un proceso de cribado en el que se consideraron los artículos científicos de acuerdo con los criterios de inclusión y exclusión establecidos. En la etapa de elegibilidad, se evaluó el contenido de cada artículo para determinar si cumplía con los criterios establecidos en función del objetivo del estudio. Posteriormente, en la etapa de inclusión, se seleccionaron los artículos que serían utilizados para llevar a cabo la revisión sistemática de la literatura.

Luego de la búsqueda preliminar se pudo observar que se identificaron en la revista Scopus 21 publicaciones, en la revista Web Of Science 20 publicaciones, en la revista Eric 36 publicaciones haciendo un total de 77 publicaciones en estas plataformas. Utilizando el filtro para eliminar artículos y dando el límite, quedaron de la revista Scopus 15 publicaciones, de la revista Web Of Science 15 publicaciones, de la revista Eric 20 publicaciones haciendo un total de 50 artículos después de pasar el filtro, asimismo, se pudo identificar artículos duplicados que fueron 10, quedando 40 artículos, luego se excluye según el título y la verificación de resúmenes, se elimina 12 publicaciones, quedando 28 publicaciones, se excluye artículos por no contar con la metodología 8 quedando 20 artículos que cumplen con los criterios de inclusión.

Figura 1. Diagrama de resultados de búsqueda y clasificación de artículos aplicando criterios de elegibilidad



Respecto a la base de datos, Eric presenta más cantidad de artículos publicados (8), seguidos de Web of Science (5) y Scopus (4).

RESULTADOS

Tabla 2. Características metodológicas de los artículos

Nº	Autor, año y país	Enfoque	Resultados
1	Payne, H; Costa, B (2020) Reino Unido	Cualitativo	Destacan que al concebirse como una experiencia vivencial, la danza podría ocupar un lugar más relevante en el currículo escolar, fomentando habilidades esenciales a través del movimiento.
2	Vazquez-Marin, P., Cuadrado, F., & Lopez-Cobo (2022) España	Cualitativo	Examinan cómo las competencias clave en la educación artística potencian las fortalezas del carácter. Sus hallazgos sugieren una relación consistente entre estas dimensiones, con patrones que se repiten en diversos contextos, promoviendo el desarrollo personal en los estudiantes.
3	Holochwost S; Goldstein T. (2021) Estados Unidos	Cuantitativo	Plantean que la educación artística contribuye al desarrollo socioemocional mediante múltiples rutas que conducen a objetivos específicos para cada grupo infantil, demostrando su flexibilidad y adaptabilidad en distintos entornos educativos.
4	Palacios L (2016) México	Cualitativo	Resalta el valor único de la música como forma de conocimiento, ya que activa procesos de simbolización, percepción y abstracción, además de implicar tanto el cuerpo como la mente. Este lenguaje artístico, con su propio código, permite niveles complejos de comprensión y expresión emocional.
5	Durazo, L. (2021) Perú	Cualitativo	Enfatiza el impacto de la reforma educativa peruana, que incorpora el arte como herramienta clave para el desarrollo integral de los estudiantes. A través de actividades interdisciplinarias, los alumnos exploran, imaginan y crean, fortaleciendo sus capacidades cognitivas, psicomotrices y afectivas.
6	Campayo, E. Cavedo, A. (2016) España	Cualitativo	Exploran las conexiones entre la música y las habilidades emocionales. Su estudio anima a los docentes a incluir competencias emocionales en la educación musical, reforzando la relación entre emociones y aprendizaje musical.

7	Vazquez-Marin et al. (2023) España	Cualitativo	Relacionan las artes con la psicología positiva y el desarrollo humano sostenible, mostrando cómo estas prácticas fortalecen el carácter, las habilidades socioemocionales y las relaciones interpersonales, promoviendo el bienestar integral de los estudiantes.
8	Hu et al (2020) Estados Unidos	Cualitativo	Presentan los beneficios de la pintura con luz como una técnica innovadora que mejora las capacidades cognitivas, sociales y emocionales. Este enfoque artístico-terapéutico incrementa la imaginación, creatividad y salud mental, siendo prometedor para abordar trastornos psiquiátricos.
9	Archbell K, et al (2019) Canadá	Cualitativo	Analizan el impacto de las actividades estructuradas en artes escénicas sobre el estrés y el funcionamiento socioemocional. Sus hallazgos muestran una relación entre el estrés asociado a estas actividades y ciertos problemas emocionales, mientras que se observa un efecto positivo en el comportamiento prosocial.
10	Holochwost et al. (2024) Estados Unidos	Cualitativo	Exploraron el papel de la educación teatral en la infancia media, identificando que esta forma de arte facilita el desarrollo de la conciencia social y las habilidades relacionales. Estas incluyen la empatía, la toma de perspectiva y la apertura hacia las relaciones interpersonales, elementos clave en el ámbito socioemocional.
11	Sánchez, C (2022) Chile	Cualitativo	Destacó que las expresiones artísticas, adaptadas a contextos hospitalarios en Chile durante la pandemia de COVID-19, promueven un aprendizaje integral. Estas intervenciones combinan aspectos emocionales, cognitivos y psicomotores, mostrando beneficios terapéuticos significativos. Además, el arte se reveló como un medio para mejorar tanto la salud física como emocional de los estudiantes.
12	Alvariñas et al. (2022) España	Cuantitativo	Señalaron que las experiencias corporales permiten a los participantes experimentar emociones positivas y negativas, siendo las primeras más predominantes. Estas actividades contribuyen a crear un entorno que fomenta el bienestar personal y social, enriqueciendo las experiencias motrices y emocionales.

13	Holochwost S; et al (2018) EEUU	Cualitativo	Identificaron que las artes visuales, la música, el teatro y la danza tienen un impacto positivo en la mentalidad de crecimiento y la participación escolar, particularmente entre los estudiantes más jóvenes.
14	Zyga A, et al (2018) EEUU	Mixto	Evaluaron la efectividad de un programa de teatro musical en niños con discapacidades intelectuales, observando avances significativos en habilidades sociales y otros dominios, influenciados por factores como la gravedad de la discapacidad y el nivel escolar.
15	Romero F, et al (2023) España	Mixto	Analizaron el impacto de un programa de neuromotricidad basado en percusión corporal en estudiantes de secundaria. Los resultados mostraron una disminución en los niveles de ansiedad y un aumento en la concentración, evidenciando los beneficios de estas actividades en el desarrollo socioemocional y cognitivo.
16	Bajardi A,(2016) España	Cualitativo	Examina la interacción entre la identidad profesional del docente y la identidad personal del estudiante con las competencias emocionales y la educación emocional. Se destaca la influencia positiva de las disciplinas artísticas en el desarrollo emocional de las personas, subrayando la importancia de cultivar competencias emocionales durante la formación inicial y continua de los docentes para mejorar su bienestar y el rendimiento tanto propio como el de sus futuros estudiantes.
17	Moncayo H, et al (2023) Ecuador	Cualitativo	Subrayaron cómo la expresión plástica en la educación inicial fomenta la creatividad, la imaginación y el bienestar emocional de los niños
18	Delgado M, López G. (2022) México	Cualitativo	Enfatizaron la importancia de las habilidades socioemocionales en el ámbito educativo, las cuales son esenciales para el aprendizaje y el éxito académico.
19	Guil R, et al. (2016) España	Cualitativo	aboga por la integración de la enseñanza de competencias emocionales en el currículum de Educación Infantil. Se sugiere que los educadores en formación se preparen para fomentar estas competencias en sus alumnos,

			aprovechando la autonomía otorgada por la ley para diseñar y estructurar el currículo y la programación del aula. Se propone la inclusión de la educación emocional en el ciclo inicial de educación infantil, fundamentada en el modelo de Mayer y Salovey (1997), que considera las habilidades emocionales como capacidades cognitivo-emocionales susceptibles de desarrollo.
20	Uñó-Batlles, A. (2016)	Cualitativo	Se centra en utilizar el arte como vehículo para la educación emocional. Se argumenta la importancia de abordar emociones y sentimientos a través de expresiones artísticas y se justifica la necesidad de incorporarlas en el entorno educativo.

El autor revisa la literatura para comprender la relevancia de proporcionar educación emocional a niños de 5 y 6 años, destacando los beneficios del desarrollo emocional a través de actividades artísticas. Además, el trabajo presenta una propuesta de intervención que incluye actividades educativas relacionadas con diversas expresiones artísticas con el objetivo de mejorar las competencias emocionales de los niños. La intervención busca potenciar y desarrollar estas habilidades mediante la educación emocional integrada con el arte.

DISCUSIÓN

Al respecto, se señala que los aprendizajes potenciados por la expresión artística no solo se consolidan de manera más significativa, profunda y holística, sino que también tienden a ser más duraderos en el tiempo y están más asociados a la formación de personas comprometidas, reflexivas, críticas y creativas. Además, el desarrollo de competencias artísticas constituye una forma legítima de comunicación, la que no se expresa exclusivamente de manera verbal. En función de los resultados mostrados por este estudio, Ortiz-Mancero y Núñez-Naranjo, (2021) concuerda con que el fomento al desarrollo de las competencias emocionales y sociales desde el Programa de Artes Integradas contribuye, de manera determinante, al logro de aprendizajes significativos, profundos y duraderos, cuya adquisición y/o incremento se proyecta de manera transversal a los diferentes núcleos de aprendizaje del currículum. Sin embargo, la metodología de trabajo no solo enriquece la totalidad de las prácticas pedagógicas de la escuela, sino que también tiende a permear sutilmente el desarrollo personal de nuestros estudiantes

Del mismo modo, estudios relacionan el efecto de la música y la danza sobre la autoestima y la ansiedad. En particular, analizando la danza moderna aplicada a la educación física encontraron evidencia de cambios sobre la autoestima. En un grupo experimental, los resultados indicaron que “las alumnas aumentan su autoestima con respecto al contexto general, reducen la sensación de inadecuación en el entorno social y están más seguras de ellas mismas en su relación con el entorno físico”. Sin embargo, en un estudio de León-Vázquez y Silva-Hernández (2022), los estudiantes que asistieron a las sesiones de danza reportaron niveles de ansiedad significativamente mayores que aquellos que no asistieron. Similarmente, aunque no se encontraron diferencias estadísticamente significativas entre la intervención y el grupo control, “sí que se mostró que las chicas del grupo experimental se sentían más inquietas en cuanto a la interacción con el profesor/a y recelosas de las críticas que de este/a recibían” en comparación con las del grupo control.

Hasta el nivel de educación superior, Aragundi y Game-Varas, (2021) realizó un estudio en el que pusieron en práctica una intervención con estudiantes universitarios “empleando tres instrumentos: música, danza y teatro”; y a través de la comparación con un grupo control aplicaron pruebas para evaluar la “regulación emocional e inteligencia emocional”. Los resultados mostraron, por ejemplo, que el grupo que participó en la intervención requirió de dos semanas menos para responder al Estrés Académico: Inventario Autoaplicable, prueba utilizada para medir el Estrés Académico, que el grupo control. Además, se señaló que “tras la intervención, el grupo experimental mostró un nivel más alto de habilidades socioemocionales, confirmado por algunos detalles de los resultados obtenidos por su tratamiento”, sin embargo, no se dan detalles específicos del impacto.

Cabe destacar el auge de los programas de expresión artística en la educación socioemocional, lo que simplifica en la sociedad actual la atracción al uso de las artes y ayuda a potenciar en el aula un aprendizaje de excelencia en el que el alumnado no solo se forme desde el punto de vista curricular. Además de los trabajos seleccionados en esta revisión sistemática, se constata en la literatura la existencia de una masa crítica de trabajos que potencia esta relación, lo que se puede considerar un auge que no deja de ser un indicativo positivo de algo.

CONCLUSIONES

La importancia de las expresiones artísticas y las competencias socioemocionales en la educación básica ha cobrado mayor relevancia en los últimos años, en respuesta a las demandas de

un contexto educativo en constante cambio. Este panorama requiere transformar las metodologías de enseñanza, enfocándolas hacia prácticas innovadoras que potencien tanto el desarrollo artístico como el socioemocional de los estudiantes.

Para responder a estas necesidades, los docentes deben actualizar y enriquecer su práctica pedagógica, diseñando estrategias y proyectos que integren el arte como un medio para promover la autoconciencia, la autorregulación emocional y la empatía en los estudiantes. Proyectos y talleres artísticos colaborativos, que involucren a toda la comunidad educativa, no solo mejoran la calidad del aprendizaje, sino que también fortalecen los vínculos sociales en las escuelas.

Las expresiones artísticas abarcan disciplinas como la música, la danza, el teatro, las artes visuales y la literatura. Estas disciplinas ofrecen a los estudiantes herramientas para expresar ideas, emociones y pensamientos de forma creativa, lo que contribuye significativamente al desarrollo socioemocional. A través de estas actividades, los estudiantes aprenden a:

- **Explorar sus emociones y pensamientos:** El arte proporciona un espacio seguro para que los estudiantes identifiquen y procesen sus sentimientos, fortaleciendo su autoconciencia.
- **Desarrollar habilidades de autorregulación:** La concentración y disciplina requeridas en actividades artísticas fomentan el control emocional y la perseverancia.
- **Fomentar la empatía y la colaboración:** Trabajar en proyectos grupales o representar roles en teatro ayuda a comprender y valorar diferentes perspectivas, mejorando las habilidades de interacción social.
- **Tomar decisiones responsables:** El proceso creativo requiere evaluar opciones y consecuencias, una habilidad crucial en la resolución de problemas.

A través de estas experiencias, los estudiantes no solo enriquecen su aprendizaje académico, sino que también adquieren competencias como el autoconocimiento, la empatía, la autonomía y la capacidad de colaborar eficazmente. Estas habilidades les preparan para enfrentar los retos personales y sociales con confianza, responsabilidad y resiliencia.

Incorporar las artes en la educación básica es esencial para promover un desarrollo integral en los estudiantes. Las actividades artísticas no solo les permiten expresar su creatividad, sino que también los equipan con herramientas emocionales y sociales que les ayudarán a tomar decisiones éticas, construir relaciones respetuosas y superar desafíos con una mentalidad positiva. Así, la

integración del arte en el aula se convierte en un pilar fundamental para formar individuos empáticos, conscientes y preparados para la vida en sociedad.

REFERENCIAS

- Alvariñas-Villaverde, M., Pino, IP, & Pino-Juste, M. (2022). Habilidades y competencias socioemocionales en educación: una mirada a las actividades artísticas y deportivas. *Revista Internacional de Pedagogía y Currículo*, 29 (2), 63. <https://doi.org/10.18848/2327-7963/CGP/v29i02/63-75>
- Archbell, K. A., Coplan, R. J., Nocita, G., & Rose-Krasnor, L. (2019). Participation in structured performing arts activities in early to middle childhood: Psychological engagement, stress, and links with socioemotional functioning. *Merrill-Palmer Quarterly*, 65(3), 329-355. <https://doi.org/10.13110/merrpalmquar1982.65.3.0329>
- Bajardi, A. (2016). Aportaciones de las Disciplinas Artísticas al desarrollo de Competencias Socioemocionales ya la Configuración de la Identidad. *Opción: Revista de Ciencias Humanas y Sociales*, (13), 53-72. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5844658>
- Campayo, E. Y Cavedo, A. (2016). Música y competencias emocionales: posibles implicaciones para la mejora de la educación musical. *Revista electrónica complutense de investigación en educación musical*, 13, 124-139. https://www.academia.edu/download/56749781/Competencias_emocionales-musica.pdf
- Cedeño Sandoya, W. A., Ibarra Mustelier, L. M., Galarza Bravo, F. A., Verdesoto Galeas, J. Cedeño Sandoya, W. A., Ibarra Mustelier, L. M., Galarza Bravo, F. A., Verdesoto Galeas, J. D. R., & Gómez Villalba, D. A. (2022). Habilidades socioemocionales y su incidencia en las relaciones interpersonales entre estudiantes. *Revista Universidad y sociedad*, 14(4), 466-474. <http://scielo.sld.cu/pdf/rus/v14n4/2218-3620-rus-14-04-466.pdf>
- Delgado-Villalobos, M., & Riquelme, G. O. L. (2022). Evaluaciones de las competencias socioemocionales en el contexto educativo: una revisión. *Revista ConCiencia EPG*, 7(1), 43-74. <https://revistaconcienciaepg.edu.pe/ojs/index.php/55551/article/download/121/131>
- Durazo, L. C. (2021). La educación por el arte: Una apuesta por el desarrollo integral con ya través de las artes en la reforma educativa peruana de 1972. *Revista enfoques educacionales*, (18), 4-23. <https://doi.org/10.5354/2735-7279.2021.65050>
- Giler, C. I. S., Moran, E. E. V., Muñoz, W. F. M., & Barrera, H. M. P. (2024). Estrategias pedagógicas innovadoras para potenciar la enseñanza de emprendimiento en entornos digitales. *Código Científico Revista de Investigación*, 5(1), 525-550. <https://doi.org/10.55813/gaea/ccri/v5/n1/394>
- Guil Bozal, R., Miguel Mestre Navas, J., & Foncubierta Delgado, S. (2011). Integración del desarrollo de competencias emocionales en el currículum de Educación Infantil. *Revista*

electrónica interuniversitaria de formación del profesorado, 14(3).
<https://www.redalyc.org/pdf/2170/217022109010.pdf>

Holochwost, S. J., Goldstein, T. R., & Wolf, D. P. (2021). Delineating the benefits of arts education for children's socioemotional development. *Frontiers in psychology*, 12, 624712.
<https://doi.org/10.3389/fpsyg.2021.624712>

Holochwost, S. J., Goldstein, T. R., & Wolf, D. P. (2024). More light about each other: Theater education as a context for developing social awareness and relationship skills. *Psychology of Aesthetics, Creativity, and the Arts*, 18(4), 666.
<https://psycnet.apa.org/doi/10.1037/aca0000479>

Holochwost, S. J., Wolf, D. P., Fisher, K. R., O'Grady, K., & Gagnier, K. M. (2018). The arts and socioemotional development: Evaluating a new mandate for arts education. *Arts evaluation and assessment: Measuring impact in schools and communities*, 147-180.
https://doi.org/10.1007/978-3-319-64116-4_7

Hu, J., Lu, L., Zhu, M., Li, Z., Wang, C., Gu, S., ... & Xu, Y. (2020). The cognitive and socioemotional effects of a short-term light painting intervention. *Social Behavior and Personality: an international journal*, 48(8), 1-13. <https://doi.org/10.2224/sbp.9270>

León-Vázquez, C. J., & Silva-Hernández, F. (2022). Resiliencia educativa: discusiones conceptuales. *Revista de Investigaciones Universidad del Quindío*, 34(S5), 231-237.
Aragundi, K., & Game-Varas, C. (2021). Enseñanza creativa en entornos virtuales para el desarrollo de competencias emocionales. *Revista Innova Educación*, 3(4), 71-82.
<https://doi.org/10.35622/j.rie.2021.04.005>

Llano, E. L. G. (2022). El Capital Intelectual en las Instituciones de Educación Superior y el desempeño organizacional. Una Revisión Teórica desde 2018 al 2022. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 6(6), 2159-2183.
https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v6i6.3672

Moncayo, H., Martínez, K., Alulima, L., & Mena, M. (2023). La expresión plástica en el desarrollo de las emociones en niños de educación inicial. *Polo del Conocimiento: Revista científico-profesional*, 8(10), 1010-1034. <https://doi.org/10.23857/pc.v8i10.6174>

Ortiz-Mancero, M. F., & Núñez-Naranjo, A. F. (2021). Inteligencia emocional: evaluación y estrategias en tiempos de pandemia. *Revista Científica Retos de la Ciencia*, 5(11), 57-68.
<https://www.retosdelacienciaec.com/Revistas/index.php/retos/article/view/356>

Palacios, L. (2006). El valor del arte en el proceso educativo. *Reencuentro. Análisis de problemas universitarios*, (46), 36-44.
<https://reencuentro.xoc.uam.mx/index.php/reencuentro/article/view/578>

Payne, H., & Costas, B. (2021). Creative dance as experiential learning in state primary education: the potential benefits for children. *Journal of Experiential Education*, 44(3), 277-292.
<https://doi.org/10.1177/1053825920968587>

- Romero, F. J., Martínez, R. S., Molina, J. B. J., & Mollá, A. F. A. (2023). Estudio piloto de la evaluación de la ansiedad y la atención a través de la percusión corporal y neuromotricidad en alumnado de secundaria en las clases de Educación Física, Música y Artes plásticas. *Retos: nuevas tendencias en educación física, deporte y recreación*, (47), 573-588. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8676843>
- Sánchez, F. (2018). Fundamentos epistémicos de la investigación cualitativa y cuantitativa: Consensos y disensos. *Revista digital de investigación en docencia universitaria*. <http://dx.doi.org/10.19083/ridu.2019.644>
- Uñó-Batlles, A. (2013). *El arte: vehículo para la educación emocional. Una propuesta de intervención* (Bachelor's thesis). <https://reunir.unir.net/handle/123456789/1837>
- Vazquez-Marin, P., Cuadrado, F., & Lopez-Cobo, I. (2022). Linking character strengths and key competencies in education and the arts: A systematic review. *Education Sciences*, 12(3), 178. <https://doi.org/10.3390/educsci12030178>
- Vazquez-Marin, P., Cuadrado, F., & Lopez-Cobo, I. (2023). Conectando el desarrollo humano sostenible y la psicología positiva a través de las artes en la educación: una revisión sistemática. *Sustainability*, 15 (3), 2076. <https://doi.org/10.3390/su15032076>
- Velarde Merma, M. D. J. & Zeballos Dávila, R. A. (2023). Estilos de crianza y habilidades sociales en estudiantes de secundaria de las Institución Educativa Daniel Alcides Carrión, Moquegua, 2022. <http://repositorio.autonomadeica.edu.pe/handle/autonomadeica/2235>
- Zyga, O., Russ, S. W., Meeker, H., & Kirk, J. (2018). A preliminary investigation of a school-based musical theater intervention program for children with intellectual disabilities. *Journal of Intellectual Disabilities*, 22(3), 262-278. <https://doi.org/10.1177/1744629517699334>