



Técnicas artísticas en el desarrollo psicoafectivo de los infantes de educación básica

Artistic techniques in the psycho-affective development of basic education infants
Técnicas artísticas no desenvolvimento psicoafetivo de crianças da educação básica

Celia Erlinda Carhuachin Estrella 
ccarhuachine@undac.edu.pe
Universidad Nacional Daniel Alcides
Carrión. Pasco, Perú

José Rovino Álvarez López 
jalvarez@undac.edu.pe
Universidad Nacional Daniel Alcides
Carrión. Pasco, Perú

Oswaldo López Sosa 
olopezs@undac.edu.pe
Universidad Nacional Daniel Alcides
Carrión. Pasco, Perú

Gastón Jeremías Oscátegui Nájera 
goscateguin@undac.edu.pe
Universidad Nacional Daniel Alcides
Carrión. Pasco, Perú

Teófilo Félix Valentín Melgarejo 
tvalentinm@undac.edu.pe
Universidad Nacional Daniel Alcides
Carrión. Pasco, Perú

<http://doi.org/10.59659/revistatribunal.v5i11.149>

Artículo recibido 8 de enero 2025 | Aceptado 4 de febrero 2025 | Publicado 1 de abril 2025

Resumen

Palabras clave:
Aprendizaje; Artística;
Educación;
Psicoafectividad;
Técnicas

La importancia de las técnicas artísticas en la educación básica se ha consolidado a través de investigaciones que profundizan en su impacto psicoafectivo. El objetivo del estudio fue determinar la influencia de las técnicas artísticas en el desarrollo psicoafectivo de los infantes de educación básica, Pasco – Perú, con el empleo de las técnicas del embolillado, collage y rasgado. La investigación se realizó bajo el enfoque cuantitativo, de tipo aplicada y diseño cuasiexperimental, con dos grupos en momentos diferentes. La muestra estuvo compuesta por 55 estudiantes, con la aplicación de los instrumentos de la rúbrica y lista de cotejo. Los resultados muestran que las técnicas artísticas no solo enriquecen el proceso de aprendizaje, sino que también contribuyen de manera significativa al desarrollo psicoafectivo. Se concluye que la participación en actividades artísticas como la pintura, el dibujo, la música y el teatro permite a los niños explorar y comunicar sus emociones de manera efectiva, lo que promueve un desarrollo emocional saludable.

Abstract

Keywords:

Learning; Artistic;
Education; Psycho-
affective: Techniques

The importance of artistic techniques in basic education has been consolidated through research that delves into their psycho-affective impact. The objective of this study was to determine the influence of artistic techniques on the psycho-affective development of children in elementary education in Pasco, Peru, using the techniques of embolillado, collage, and tearing. The research was conducted using a quantitative, applied approach and quasi-experimental design, with two groups at different times. The sample consisted of 55 students, and the rubric and checklist were applied. The results show that artistic techniques not only enrich the learning process but also contribute significantly to psycho-affective development. It is concluded that participation in artistic activities such as painting, drawing, music, and theater allows children to explore and communicate their emotions effectively, which promotes healthy emotional development.

Resumo

Palavras-chave:

Aprendizagem; Artístico;
Educação;
Psicoafetividade;
Técnicas

A importância das técnicas artísticas na educação básica tem sido consolidada por meio de pesquisas que aprofundam seu impacto psicoafetivo. O objetivo do estudo foi determinar a influência das técnicas artísticas no desenvolvimento psicoafetivo de crianças do ensino fundamental, Pasco, Peru, utilizando as técnicas de relevo, colagem e rasgo. A pesquisa foi conduzida por meio de abordagem quantitativa, delineamento aplicado e quase-experimental, com dois grupos em momentos distintos. A amostra foi composta por 55 estudantes, com aplicação dos instrumentos rubrica e checklist. Os resultados mostram que as técnicas artísticas não apenas enriquecem o processo de aprendizagem, mas também contribuem significativamente para o desenvolvimento psicoafetivo. Conclui-se que a participação em atividades artísticas como pintura, desenho, música e teatro permite que as crianças explorem e comuniquem suas emoções de forma eficaz, o que promove um desenvolvimento emocional saudável.

INTRODUCCIÓN

En el panorama internacional, la importancia de las técnicas artísticas en la educación básica se ha consolidado a través de investigaciones que ahondan en su impacto psicoafectivo. De hecho, estudios recientes, como los de Narváez y Villa (2024), destacan cómo las artes visuales y la música contribuyen de manera significativa al desarrollo de la regulación emocional y la empatía en los niños. Además, la neurociencia educativa, con aportes de autores como Immordino, (2016), reveló que la participación en actividades artísticas genera estímulos en áreas cerebrales relacionadas con la creatividad, la cognición social y el bienestar emocional. Por lo tanto, integrar enfoques artísticos en el currículo de educación básica se considera una estrategia pedagógica fundamental para promover un desarrollo integral en la infancia.

Ahora bien, la educación inicial desempeña un papel crucial en la formación integral de los niños, sentando las bases para su desarrollo cognitivo, emocional y social. Sin embargo, en este contexto, se presenta el problema que los estudiantes tienen dificultades para expresar sus emociones y socializar con sus compañeros de manera espontánea al realizar diversas actividades artísticas, como el embolillado, el rasgado y el moteado. En consecuencia, estos niños tienden a aislarse o mostrar frustración al intentar realizar sus trabajos. Adicionalmente, algunos evitan participar en actividades grupales, lo que impacta su desarrollo psicoafectivo.

Es importante señalar que se evidenció mayor dificultad del aprendizaje psicomotor debido a la causa de COVID 19, lo cual resultó en una limitada actividad motora, así como pérdida de habilidades sociales, esta situación es preocupante ya que se han observado casos de niños con dificultades en la elaboración de oraciones simples (Cuya, 2022). Dicha dificultad como señalan Luyo y Sánchez, (2019), desfavorece el desarrollo de la personalidad y el equilibrio emocional, elementos necesarios para el crecimiento y socialización de los infantes. De manera similar, en la institución objeto de investigación se encontraron niños y niñas de baja autoestima, desequilibrio emocional, con bajo nivel en desarrollo social y psicomotor de acuerdo a la evaluación diagnóstica realizada en los primeros meses del año lectivo. Por ello, se busca implementar diferentes métodos y procedimientos que permitan explorar su creatividad y expresarse a través del arte.

En este sentido, el estudio se centra específicamente en los infantes de educación básica, donde la experimentación y descubrimiento son fundamentales para el proceso educativo. Por lo tanto, se busca analizar cómo las técnicas artísticas, desde la pintura hasta la expresión corporal, pueden influir en el desarrollo emocional de los niños, promoviendo un ambiente de aprendizaje enriquecedor y estimulante.

En atención a lo anterior, las técnicas artísticas son fundamentales para el desarrollo psicoafectivo, ya que ayudan a desarrollar habilidades motoras, la percepción visual y la imaginación. Estas pueden integrarse en programas como talleres de arte comunitario, proyectos escolares que incorporen elementos del entorno natural y social. Asimismo, el uso de estas técnicas ayuda a la expresión gráfico-plástica que permiten al niño a comunicar sus experiencias, sentimientos y emociones, enriqueciendo sus habilidades en expresión de manera libre, asimismo el uso de estas técnicas tiene un impacto positivo en el desarrollo del niño, ayudándole a mejorar sus habilidades en motricidad fina a través de la coordinación y precisión de sus movimientos corporales (Encarnación, 2022). Por lo tanto, ayudan a integrar de forma afectiva al desarrollo cognitivo, emocional y físico porque son herramientas valiosas para formar niños y niñas seguros de sí mismo y muy creativos. De esta manera, estas técnicas permiten desarrollar la creatividad, coordinación, concentración, expresión; de sus ideas de manera creativa y única.

Igualmente, estas técnicas fomentan la resolución de problemas de una manera más flexible, fluida y original, siempre que el adulto entregue las herramientas necesarias para poder potenciarla (Aqueveque, 2020). Es decir, son obras de arte importantes que permiten mejorar sus emociones con el uso de diferentes actividades donde expresa sus ideas.

Adicionalmente, estas técnicas son un medio para expresar las emociones, ideas, vivencias y sentimientos, haciendo uso de diversos materiales, que incrementan los procesos cognitivos como la creatividad e imaginación en el infante (Urpi, 2023). Además, ofrecen a las niños, adolescentes y jóvenes un ambiente para expresarse de forma fraterna al lenguaje verbal o escrito (MINEDU, 2023). Con procedimientos que fortalecen el desarrollo comunicativo de las personas, manifestándose de diversas

formas que incentiva el aspecto creativo innato del infante (Aparicio y Balladares, 2022). Estas técnicas comprenden diversas actividades artísticas que se emplean como estrategias, tales como dibujo, pintura, collage, modelado, embolillado, rasgado, punzado, vidriado, recortado, arrugado, sellado, entre otros.

En resumen, todas estas técnicas permiten al estudiante manifestar sus emociones y sentimientos a través de la creatividad; ayudando al niño a desarrollar su autonomía, aprendizaje y que reconozca su ambiente y las experiencias que va adquiriendo en su entorno social de manera significativa (Copo y Llamuca, 2020). Donde se emplean diversas estrategias que permiten a los niños manifestar sus emociones creativamente (Gómez et al., 2017), promoviendo la creatividad, originalidad, confianza para manifestar lo que siente y piensa (Gombrich, 2021). Estas técnicas artísticas, permiten a los docentes desarrollar la expresión de sus ideas y emociones mediante dibujos y pintura; demostrando sus habilidades y destrezas sobre el arte. Además, ayuda a fomentar habilidades motoras, cognitivas y emocionales, especialmente en los niños al expresar su creatividad y su autoconfianza.

Por ejemplo, la técnica del embolillado, consiste en crear pequeñas bolitas de papel, generalmente de papel crepé y pegarlas sobre una superficie para formar imágenes o diseños. Es decir, es como hacer un mosaico, pero con papel, con esta técnica del embolillado los niños desarrollan la motricidad fina, también fomentan la creatividad al realizar el embolillado, mejoran su concentración al momento de realizarlo, por otro lado, es divertido y relajante al hacer las bolitas y pegarlas. Esta técnica es realizada con el dedo índice y pulgar; siendo la posición adecuada para dicho trabajo (Flores y Mamani, 2019). Asimismo, permite asegurar y mejorar la destreza de las manitas de niños y niñas (Araujo, 2019). Dado que es una actividad educativa inicial donde los niños y sus padres deben involucrarse en la aplicación de esta técnica, lo que ayuda al docente en el desarrollo de esta y otras actividades intelectuales, sociales y, sobre todo, emocionales.

En este sentido, se observa que los padres se involucran directamente en el entorno de sus hijos y, en aquellas interacciones donde los niños puedan desencadenar el talento que tienen y lo van desarrollando a través de las actividades programadas por la docente y el medio en el que se encuentra el niño debe ser un ambiente principal y los padres una pieza importante en el proceso de educativo de los niños porque son ellos quienes motivan el desarrollo de sus actividades tanto académicas como sociales.

Además, la técnica del embolillado sirve como estimulación para el desarrollo de su motora fina, también refuerza la precisión de los dedos en la manipulación y manejo de las bolitas, lo cual es importante para las habilidades futuras como la escritura. Además, estimula la creatividad, ya que los niños pueden utilizar estas bolitas para decorar dibujos, formar figuras o crear texturas en sus trabajos artísticos.

Por otro lado, la técnica del collage, es una técnica artística que consiste en pegar diferentes materiales sobre una superficie o un diseño creado por los niños. Estos materiales pueden ser lana, papel, tela, botones, fotografías, revistas, etc. ¡La imaginación es el límite! En esta ocasión dan énfasis a la lana.

En la práctica académica, la técnica más utilizada es el collage, especialmente con niños de 4 años, es una técnica ideal para el desarrollo psicoafectivo, ya que ayuda a los niños a expresar emociones y sentimientos de manera lúdica y visual regulando así su comportamiento, fomentando la interacción social cuando se realiza en grupo, promoviendo valores.

En cuanto a la técnica del rasgado, es una técnica artística que consiste en cortar papel con los dedos o sea utilizando sus pinzas en lugar de utilizar tijeras. Los niños utilizan la fuerza de sus manos para crear formas irregulares y texturas interesantes. Es una actividad muy sencilla, pero a la vez muy enriquecedora. Esta técnica es importante porque desarrolla su motricidad fina, fomenta la creatividad, estimula los sentidos, se relaja y se concentra al momento de rasgar el papel.

Esta técnica, además, se caracteriza por la utilización del papel en forma convencional y se puede combinar con el trozado arrugado, pegado, plegado y recortado (Shunta y Chasi, 2023), además; estimulan la coordinación de las funciones motrices y psíquicas (Salinas, 2019). Es una técnica que fomenta la creatividad y el movimiento corporal fina en los niños y niñas, inventando figuras mediante el rasgado con la utilización de las manos.

Adicionalmente, es una excelente manera de desarrollar la paciencia, la concentración y la creatividad, ya que los niños utilizan la pinza de sus dedos para realizar el rasgado y pueden utilizar los pedacitos de papel para crear collages, completar dibujos o explorar diferentes texturas. En definitiva, es una técnica sencilla y muy entretenida, perfecta para fomentar la expresión artística y el desarrollo integral.

En lo que respecta al desarrollo psicoafectivo, este es un proceso continuo y complejo que abarca todas las dimensiones de la persona: cognitivo (pensamiento), emocional (sentimientos) y social (relaciones con los demás). Se puede entender como un viaje que cada individuo realiza a lo largo de su vida, desde la infancia hasta la adultez, en el que va construyendo su propia identidad, aprendiendo a gestionar sus emociones y estableciendo vínculos significativos con las personas que lo rodean.

En este contexto, se mencionan los aspectos claves del desarrollo psicoafectivo: desarrollo emocional, donde se aprende a reconocer, expresar y gestionar sus emociones, desarrollo social donde se desarrollan habilidades sociales como la comunicación, la cooperación, la resolución de conflictos y la capacidad de establecer relaciones interpersonales saludables; desarrollo de la personalidad donde forma sus valores, actitudes y comportamientos como también el desarrollo de la autoestima. El desarrollo psicoafectivo es importante porque se relaciona de manera satisfactoria con los demás, toma decisiones responsables, hace frente a los desafíos de la vida, desarrollar habilidades y talentos. Se promueve el

desarrollo psicoafectivo en los niños cuando crea un ambiente seguro y afectivo, cuando fomenta la comunicación, cuando es un modelo a seguir y relacionarse con los demás de manera positiva.

Es fundamental destacar que, la forma de criar a los niños o niñas es fundamental para el desarrollo personal, el cual va a determinar las interacciones sociales y las relaciones afectivas (Rodríguez, 2016). Este proceso juega un papel decisivo para la regulación de las capacidades de interacción con las otras personas (Medeiros y Guendelman, 2019). Por lo tanto, las personas que viven en contextos soledad están relacionados con las dificultades de adaptación social (Neely et al., 2019). De ahí que, el desarrollo psicoafectivo es un proceso integral donde se adquiere capacidades emocionales, sociales y psicológicas que sirven para convivir de manera saludable en el entorno y esto abarca aspectos como la regulación emocional, la autoestima, la empatía y la seguridad en sí mismo.

Precisamente por ello, la elección de este enfoque se basa en la creciente importancia de abordar la educación desde una perspectiva holística, reconociendo la interconexión entre el arte y el desarrollo psicoafectivo en la etapa temprana de la vida. Este estudio busca contribuir al cuerpo de conocimiento existente, proporcionando evidencia empírica y análisis detallado sobre cómo las técnicas artísticas pueden ser incorporadas de manera efectiva en entornos educativos iniciales. La investigación se sumerge en teorías cognitivas y psicoafectiva, así como en las mejores prácticas en la enseñanza de las artes a niños de 4 años.

La pertinencia del tema del presente estudio, se pone de manifiesto en su capacidad para innovar las prácticas educativas y fomentar un enfoque educativo más completo y humanizado. El hecho de incorporar técnicas artísticas al currículo de educación básica, posibilitaría la creación de un ambiente de aprendizaje que impulse la expresión emocional de los niños y niñas, además la imaginación y al autoconocimiento. Asimismo, se espera que esta integración impulse la construcción de una identidad positiva, aumente la autoestima y el desarrollo de habilidades para la gestión de conflictos. Sumado a esto, el estudio pretende aportar evidencia empírica sobre los beneficios de aplicar técnicas artísticas en el desarrollo psicoafectivo de los infantes, con la finalidad de informar y mejorar las prácticas pedagógicas en el contexto de la educación básica.

Por consiguiente, el presente artículo no solo aspira a enriquecer la comprensión teórica sobre la intersección entre las técnicas artísticas y el desarrollo psicoafectivo en la educación inicial, sino también a proporcionar recomendaciones prácticas para educadores, padres y responsables de políticas educativas que buscan mejorar la calidad del proceso de aprendizaje en esta etapa crucial de la formación humana.

En este marco, el estudio tuvo como objetivo determinar la influencia de las técnicas artísticas en el desarrollo psicoafectivo de los infantes de educación básica, Pasco – Perú. Para ello se tuvo que emplear las técnicas artísticas del embolillado, collage y del rasgado. Este estudio se presenta como una contribución significativa al campo de la educación, con la firme convicción de abrir nuevas perspectivas y generar

discusiones enriquecedoras sobre el papel vital que juegan las artes en la psicoafectividad de los infantes en educación básica.

MÉTODO

La presente investigación adoptó un enfoque cuantitativo, de nivel descriptivo-explicativo y diseño cuasi-experimental, que permitieron realizar el estudio en dos grupos y momentos diferentes. En cuanto al método general, se utilizó el método científico y en lo específico se aplicó el método de estudio de casos, que conlleva a intervenir en el problema identificado y buscar la solución respectiva.

La población considerada para el estudio fue de 115 estudiantes, de la institución educativa inicial Elvira García y García de Cerro de Pasco - Perú, de los cuales para la muestra se consideró 55 estudiantes; de tipo probabilístico aleatoria simple, con 28 estudiantes para grupo experimental y 27 para el grupo control. El instrumento para el estudio fue las rúbricas y la lista de cotejo que cumplió con el proceso de confiabilidad mediante Alpha de Cronbach, para conocer el nivel de fiabilidad, obteniéndose como resultado 0.924 siendo este de una confiabilidad alta. Además, para la recolección de los datos se usó las técnicas de revisión de documentos, bibliográfica y de observación.

Finalmente, se realizó el procesamiento de los datos recolectados mediante las técnicas de tabulación y análisis, posteriormente se aplicó el proceso estadístico descriptivo e inferencial mediante los programas informáticos, que arrojaron como resultados que se muestra más adelante.

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

Los resultados de esta investigación contribuirán a enriquecer el cuerpo de conocimiento existente sobre la educación infantil, proporcionando evidencia empírica sobre la eficacia de las técnicas artísticas como herramienta pedagógica. En atención a las variables de investigación, se presenta la tabla 1, técnicas artísticas:

Variable 1: Técnicas Artísticas

Tabla 1. Las técnicas artísticas en el desarrollo psicoafectivo (Grupo Control)

Nivel	Pre test		Post test	
	N	%	N	%
Insuficiente	1	3.7	0	0.0
Regular	1	3.7	4	14.8
Bien	19	70.4	21	77.8
Muy bien	6	22.2	2	7.4
Total	27	100.0	27	100.0

En la Tabla 1, los valores porcentuales de los 27 estudiantes evaluados se encuentran concentrados en el nivel de bueno, en el pretest 70.4% mientras en el post test 77.8%, lo que se demuestra un nivel avance de 7.4%, que significa que no hubo mejores resultados en el nivel de muy bueno con respecto al primer momento. A continuación, la Tabla 2, con las técnicas artísticas, desarrollo psicoafectivo:

Tabla 2. *Las técnicas artísticas en el desarrollo psicoafectivo (Grupo Experimental)*

Nivel	Pre test		Post test	
	N	%	N	%
Insuficiente	1	3.6	1	3.6
Regular	2	7.1	3	10.7
Bien	6	21.4	3	10.7
Muy bien	19	67.9	21	75.0
Total	28	100.0	28	100.0

La Tabla 2 muestra, los valores porcentuales de los 28 estudiantes evaluados se encuentran concentrados en el nivel de muy bueno, en el pretest 67.9% mientras en el post test 75.0%, lo que se demuestra un nivel avance de 7.1%, que significa que las técnicas artísticas influyen muy bien en desarrollo psicoafectivo de los estudiantes. A continuación, ver tabla 3, en atención a la variable desarrollo psicoafectivo:

Variable 2: Desarrollo Psicoafectivo

Tabla 3. *Prueba de normalidad de las variables: técnicas artísticas y desarrollo psicoafectivo*

	Shapiro-Wilk		
	Estadístico	Gf	Sig.
Técnicas artísticas	.916	27	.026
Desarrollo psicoafectivo	.947	28	.018

Los resultados obtenidos en la Tabla 3, corresponden a los valores de la distribución de los datos de las variables, y considerando que el valor $p = 0.05$, se puede observar que $0.05 > 0.026$ para la variable técnicas artísticas y del mismo modo es > 0.018 ; para la variable desarrollo psicoafectivo; en ambos casos corresponde a una distribución no paramétrica, conllevando a la ejecución de la prueba de t de Student. A continuación, la Tabla 4:

Tabla 4. *Valores de las medias de la variable dependiente del grupo de control y grupo experimental*

	Media	N	Desv. Desviación	Desv. Error promedio
GC Pre test	98.73	27	6.375	1.646
GC Post test	106.47	27	4.658	1.203
GE Pre test	101.27	28	9.505	2.454
GE Post test	116.73	28	5.325	1.375

La Tabla 4, muestra el valor de las medias del grupo de control, en lo que respecta al pre test = 98.73 y post test = 106.47, obteniendo un incremento de 7.74, mientras; que en el grupo experimental se obtuvo en la pre test = 101.27 y post test = 116.73, obteniendo 15.46; lo que implica una diferencia significativa en el incremento de los valores de la media en el grupo experimental, lo que muestra como producto del tratamiento aplicado al grupo respectivo. Tabla 5, prueba de hipótesis:

Tabla 5. Valores de la muestra emparejadas del grupo de control y grupo experimental

	Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio	95% de intervalo de confianza de la diferencia		T	GI	Sig. (bilateral)
				Inferior	Superior			
Pretest – Posttest	-15.46	4.734	1.222	-18.088	-12.845	-12.654	27	.000

Hallados los valores para la prueba de decisión, en la Tabla 5, se pudo observar que el valor Sig. = 0.000 < 0.05. Por lo que, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna: las técnicas artísticas influyen en el desarrollo psicoafectivo de los infantes de educación básica.

Discusión

Los resultados de esta investigación respaldan la importancia de integrar el arte en el currículo educativo de los niños de 4 años. Las técnicas artísticas no solo enriquecen el proceso de aprendizaje, sino que también contribuyen de manera significativa al desarrollo psicoafectivo, cognitivo y social de los estudiantes en esta etapa crucial de su desarrollo. Estos hallazgos subrayan la necesidad de continuar fomentando y apoyando las actividades artísticas en el entorno educativo para promover un desarrollo integral en los niños desde una edad temprana.

Es importante reconocer que los seres humanos poseen creativo desde el nacimiento, y la educación inicial representa una oportunidad óptima para aprovechar este potencial. Como señalan Ahuanari y Lozano (2020). Este aporte, ayuda a validar el estudio por la importancia y los resultados obtenidos, brindando de esta manera a los responsables de la formación de los niños y niñas herramientas para seguir su propio viaje en la vía del desarrollo psicoafectivo a través del aspecto creativo y artístico.

En consonancia con lo anterior, se ha demostrado que las técnicas gráfico-plásticas influyen significativamente en el desarrollo de la motricidad fina en los alumnos (Anaya, 2023). Asimismo, Siavichay, (2021), destaca la percepción de los padres sobre la importancia de los primeros años en el desarrollo de habilidades cognoscitivas, afectivas y psicomotoras a través de actividades grafo-plásticas. Estas conclusiones respaldan la influencia de la técnica del collage en el desarrollo psicoafectivo de los infantes en la educación básica, tal como se evidenció en este estudio.

Adicionalmente, se observa una estrecha relación entre el desarrollo socioafectivo y el aspecto artístico en el ámbito social. Además, Ramírez, et al., (2017) señalan la influencia de las habilidades óculo-manuales en la senso-percepción. En este sentido, la evidencia obtenida en la presente investigación permite afirmar que estas técnicas determinan el desarrollo psicoafectivo de los infantes en la educación básica, por lo que; es importante poner en práctica en el desarrollo de los aprendizajes.

En consecuencia, la investigación sobre las técnicas artísticas en el desarrollo psicoafectivo de los estudiantes de 4 años de la Institución Educativa Inicial Elvira García y García en Chaupimarca, Pasco; presenta resultados significativos que resaltan la importancia del arte en el desarrollo psicoafectivo. Considerando el objetivo, se revela que la implementación de técnicas artísticas en el currículo educativo contribuye positivamente al desarrollo psicoafectivo de los niños de 4 años. Esto refleja un aumento en la expresión emocional, la creatividad y la autoestima de los estudiantes. La participación en actividades artísticas como la pintura, el dibujo, la música y el teatro permite a los niños explorar y comunicar sus emociones de manera efectiva, lo que promueve un desarrollo emocional saludable.

CONCLUSIONES

La realización del presente estudio demostró que, la aplicación de técnicas artísticas específicamente el embolillado, collage y rasgado ayuda al desarrollo psicoafectivo por fomentar la imaginación en los niños, como también; ofrecen espacios seguros para explorar y manejar sus emociones y habilidades sociales que contribuyen a mejorar la psicoafectividad de los infantes en educación básica.

Se concluye que, las técnicas artísticas fomentan el desarrollo cognitivo de los estudiantes. La práctica del arte estimula la imaginación, la observación y la resolución de problemas, además, permiten regular las emociones y expresar los sentimientos de manera libre y espontánea, estas habilidades son fundamentales para el aprendizaje en general y se ven fortalecidas en el grupo de edad.

Los resultados también revelaron que los niños que participan en actividades artísticas tienden a mostrar una mayor capacidad para pensar de manera creativa y para abordar desafíos con una mentalidad abierta y flexible. Otro aspecto destacado de la investigación es el impacto positivo de las técnicas artísticas en la socialización de los niños. A través del arte, los estudiantes tienen la oportunidad de colaborar con sus compañeros, compartir ideas y trabajar en equipo. Estas interacciones sociales promueven el desarrollo de habilidades sociales y emocionales, como la empatía, la comunicación efectiva y el respeto mutuo, que son fundamentales para establecer relaciones positivas con los demás.

En resumen, se logró demostrar que la implementación de las técnicas artísticas en el currículo educativo contribuye positivamente al desarrollo psicoafectivo de los niños de 4 años. Este estudio ofrece una base sólida y evidencia empírica sobre la eficiencia de la aplicación de las técnicas artísticas como herramientas pedagógicas para promover el desarrollo integral en la infancia.

CONFLICTO DE INTERESES

Los autores declaran que no existe conflicto de intereses para la publicación del presente artículo científico.

REFERENCIAS

- Anaya, Y. (2023). Las técnicas gráfico-plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de 4 años de la I.E.I n°447 Zaguán del Cielo - Cusco – 2021. (Para optar título profesional, Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión). <http://repositorio.undac.edu.pe/handle/undac/3427>
- Ahuanari, S. y Lozano, J. (2020). Técnica Gráfica Plástica en el Desarrollo del Pensamiento Creativo en los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N°304 “Gotitas de Amor” - Pucallpa-2019. (Tesis para optar título profesional, Universidad Nacional de Ucayali). <https://hdl.handle.net/20.500.14621/4624>
- Aparicio, J. y Balladares, C. (2022). Técnica gráfico -plástica para mejorar la creatividad en estudiantes de instituciones unidocentes. *Ciencia latina. Revista multidisciplinar*, 6(1), 748-763. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v6i1.1539
- Araujo, L. (2019). Técnica del embolillado para el desarrollo de la motricidad fina en la I. E. N° 1561 Cortegana. (Tesis de Licenciatura, Universidad San Pedro). <http://repositorio.usanpedro.edu.pe/handle/USANPEDRO/15026>
- Aqueveque, C. (2020). Didácticas desde las artes: propuesta de intervención para potenciar la creatividad en lactantes. Independently published.
- Copo, J. y Llamuca A. (2020). Aplicación de técnicas grafoplásticas para el desarrollo de la pinza digital de los niños y niñas de 3 a 4 años de la unidad educativa Pedro Fermín Cevallos. Roca. *Revista científico-Educacional de la Provincia Granma*, 16(1), 404-414. <https://revistas.udg.co.cu/index.php/roca/article/view/1494>
- Cuya, Y. (2022). Desarrollo psicomotriz en menores de edad se vio afectada por pandemia Covid-19. <https://www.gob.pe/institucion/hospitalloayza/noticias/579601-desarrollo-94-psicomotriz-en-menores-de-edad-se-vio-afectada-por-pandemia-covid-19>
- Encarnación, S. (2022). Técnicas gráfico plásticas en la motricidad fina de los niños de la I.E.I. N° 658 “Fe y alegría”-Huacho, durante el año escolar 2022. (Para optar el título profesional, Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión). <https://hdl.handle.net/20.500.14067/7318>
- Flores, Y. y Mamani, G. (2019). La influencia de las técnicas gráfico-plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 y 5 años de edad de la institución educativa inicial N°1225 de la comunidad de Uchulluclo - Pitumarca. (tesis para optar título, Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa). <http://repositorio.unsa.edu.pe/handle/UNSA/9750>
- Gombrich, E. (2021). Cuatro teorías sobre la expresión artística y otros escritos sobre el relativismo cultural. Ediciones Rialp.
- Gómez, D., Carranza, Y. y Ramos, C. (2017). Revisión documental, una herramienta para el mejoramiento de las competencias de lectura y escritura en estudiantes universitarios. *Revista Chakiñan de Ciencias Sociales y Humanidades*, (1), 46-56. <https://doi.org/10.37135/chk.002.01.04>
- Immordino, M. (2016). Emotions, learning, and the brain: Exploring the educational implications of affective neuroscience. WW Norton & Company. <https://psycnet.apa.org/record/2014-37480-000>

- Luyo, G. y Sánchez, L. (2019). El juego en el desarrollo social y emocional en la primera infancia. (Trabajo de investigación, Pontificia Universidad Católica del Perú). <http://hdl.handle.net/20.500.12404/18682>
- Medeiros, S. y Guendelman, S. (2019). A Socio-affective, Developmentally Informed Perspective for Contemplative Practices in Adolescence: Towards Resilient Communities. *Enhancing Resilience in Youth*, Chapter, 11, 175–187. https://doi.org/10.1007/978-3-030-25513-8_11
- Ministerio de Educación MINEDU (2023). El desarrollo de la expresión artística en el Centro de Educación Básica Especial. Ministerio de Educación del Perú. <https://hdl.handle.net/20.500.12799/9279>
- Narváez, Y. y Villa, A. (2024) El arte y su Importancia para el Desarrollo Socioemocional de los Niños y Niñas del Grupo Vencedores de la Fundación Kairos de Esperanza de la Ciudad de Barranquilla de: <https://repository.unad.edu.co/jspui/bitstream/10596/61516/3/yvnarvaezv.pdf>
- Neely, A., Navarrete, G. y Huepe, D. (2019). Socio-affective and cognitive predictors of social adaptation in vulnerable contexts. *PLoS ONE*, 14(6), 1-23. <https://doi.org/10.1371/journal.pone.0218236>
- Ramírez, G., Gutiérrez, M., León, A., Vargas, M., y Cetre, R. (2017). Coordinación grafo perceptiva: incidencia en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 a 6 años de edad. *Revista Ciencia Unemi*, 10(22), 40-47. <https://doi.org/10.29076/issn.2528-7737vol10iss22.2017pp40-47p>
- Rodríguez, C. (2016). Los estilos de crianza y su influencia en el comportamiento de los hijos. <https://www.hacerfamilia.com/educacion/noticia-estilos-crianza-influencia-comportamiento-hijos-20160711124004.html>
- Salinas, C. (2019). Técnicas grafoplásticas y su influencia en el desarrollo psicomotor fino en niños de 3 a 4 años de edad. (Tesis de grado, Universidad Laica Vicente Rocafuerte de Guayaquil). <http://repositorio.ulvr.edu.ec/handle/44000/3186>
- Siavichay, P. (2021). Elaboración de un manual de estrategias metodológicas basadas en técnicas grafoplásticas para estimular la motricidad fina en niños de 5 a 6 años. (Tesis de licenciatura, Universidad Politécnica Salesiana). <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/19984/1/UPS-CT008990.pdf>
- Shunta, E. y Chasi, J. (2023). La motricidad fina en la educación inicial. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 7(1), 3568-3598. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v7i1.4677
- Urpi, K. (2023). Percepciones docentes sobre las actividades de expresión gráfico plásticas en el desarrollo integral en niños del segundo ciclo de Educación Inicial de una Institución Educativa Pública de Talavera-Apurímac. (Tesis para obtener el título profesional, Universidad Católica del Perú). <http://hdl.handle.net/20.500.12404/24910>